





# ని బంధనలు



౧. ఇందు జందాదారుగఁ జేరువారు ప్రవేశరుసుము క్రింద ముందుగా ౦—౪—౦ లు చెల్లింపవలయును.

౨. ఇందు రెండేసిమాసముల కొక్కటిగ వెలువడుచుండు క్యాలికోబైండు గల ప్రతిగ్రంథమును రు ౧—౦—౦ వెలకు జందాదారులకుఁ బంపు చుండుము.

౩. గ్రంథములఁ బంపుటకగు పోస్టేజి మొదలగు ఖర్చు లన్నియును జందాదారులే భరింపవలయును.

౪. చందాదారు లగువారు వెనుకటి గ్రంథము లన్ని యును గొనవలయునను నియమము లేదు. కాని వారు కోరి నచో వెనుకటి పుస్తకములుకూడఁ జందాదారుల వెలకే పంపుచుండుము. కొత్తగ వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనుచుండవలెను.

౫. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనవలయునను నియమములేదు. కోరినవారికే పంపుచుండుము.

౬. సంవత్సరము చందా—అనగా ముందు ప్రకటింప బడు ఆఱుపుస్తకములకు ౭-౨-౦ లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆఱుపుస్తకములవఱకు ప్రతిపుస్తకమును అన్రిజిష్టర్డు పార్సి లుగా పంపుచుండుము. అట్లు పంపినవారికి ఆఱుపుస్తకములకు చెల్లించవలసిన మనియార్డర్డు కమిషను ౦-౧-౨-౦ లు రిజిష్టరు ఖర్చు ౦-౧-౨-౦ లును రు ౧-౪-౦ లు కూడివచ్చును.

సరస్వతీ గ్రంథమండలి : అనుబంధమాలిక  
రా ఘ వ రా వు స ం పా ది త ము

౧౫  
బి ం జ్జో ద ం ద



ఆదేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారికి,

ప్రకటనము : రాజమహేంద్రవరము

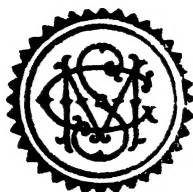
1930—5608—1

. డి. ని. శే. ల  
9-0-0

# పెండ్లి దండ

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి  
ఎం. ఏ., బి. యల్.,



సరస్వతిగ్రంథమండలి  
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వామ్యములు  
ప్రకాశకునిచే

Saraswathi Power Press, Rajahmundry  
Printed and Published by  
A. Lakshmanaswamy Naidu  
1st Edition—1930

“హా! అన్నా!” అని శక్తి శరావతిఁ గువలయమునఁ గూలినపుడు సౌమిత్రి ముఖమండలము పాండురమాయెను. కాని, తనభార్య యప్పుడే సుఖప్రసవమొంది తన కైవల కూతుఁ బ్రసాదించెనని ప్రత్యాశమం దంతఃపురమునుండి వచ్చినవార్త చెవులఁ బడినపుడు దామోదరుని యానన మంతకన్న నెక్కుడు వివరమైపోయెను!

దామోదరుఁ డత్యల్పవేతన మొందుచున్న బ్యాంకి యుద్యోగి. జీతమల్పమే యయినను, అహర్నిశలాతఁడు చేయ వలసినపని యధికముగ నేయుండును. అందుచేతనే దామో దరుని శరీరము రేబవలులు జట్కల నాగు నిర్భాగ్యపు జక్కి, మాడ్కి, శుష్కమై, జీర్ణమై, శీర్ణమైయుండెను. కనులఁ జేరిన జీవములతోఁ జూచుటకు భయముగొల్పు త్వగస్తి మాత్రావశిష్ట సైంధవరాజంబుల చూడ్కుల చాడ్పున, దామోదరుని దృక్కులు, నిష్కామ నిర్వికార నిర్లిప్త భావో వేతములై యుండెను. భయనమైన యాశుభవార్త యంతః పుర వినిర్గతమై యాతని కర్ణపుటములఁ జొరగనే, చేతఁగల హుక్కాగొట్టమట్టులై చలన రహితమైయుండఁ బ్రతితా మహారితమైన వ్రాత తలగడకు గట్టిగ నానుకొని కూర్చుండి దామోదరుఁ డొకమాటు “హా! దైవమా!” అని యను

కొనియెను. కాని దీర్ఘమగు నొక వేడి నిట్టూర్పు విడుచుట కైన నా బాడబున కపుడు శక్తి చాలకుండెను.

ఆ యాభీల శుభవర్తమానమును కొనివచ్చిన కఠినాత్మురాలు అన్నపూర్ణ. “బాబయ్యా! రా! పాపాయిని చూద్దవు గాని రా!” అని యాబాల మిగుల నానందమునఁ దండ్రును దేశించి పల్కెను.

తనయ నవలోకించి, డగ్గుత్తిక నడంచుకొని, “అమ్మా! లోపలికిఁబోయి గ్రుక్కెను మంచినిరు దెచ్చిపెట్టుము.” అని యాతఁ డనియెను.

అన్నపూర్ణ ప్రాయము రమారమి పది వత్సరములుండును. ఆమె దామోదరుని తృతీయతనూభవ. తోయముఁ గొని తేరఁ గుమారి యగుఁగఁగనే, పురుటింటి వెచ్చంపు విషయము ముందుగ దామోదరుని చిత్తమునకు స్ఫురింప నాతఁడు “హా! దైవమా! ఒక్కసూతికా గృహవ్యయముఁ దలంచినంతనే నా గుండియ లవియుచుండెనే! చేతఁ గానైనలేదు. ఇప్పుడు నే నేగంగలో మునుంగుదు” ననుకొనుచు నిట్టూర్చెను. అపుడా నిర్భాగ్య దామోదరుని మ స్తిష్కమున నింక నెన్నో తలంపులు ప్రవేశించి కలఁచివేయుచుండెను. గతవత్సరమున ద్వితీయ దుహిత పరిణయార్థము తాఁగొనివచ్చిన యర్థమునకై తన చక్కని రెండంతస్తులమేడ తనఖాలోఁ బడుటయు, దానివడ్డి శుక్లపక్షు యపాకనునిమాడ్కి దినదిన ప్రవర్ధమానమగు చుండుటయు, రాఁబోవు దుర్గపూజకుఁ గమల నత్తవారింటి

కుచితరీతిని సారిబెట్టి బంపవలసియుండుటయు నాతఁడు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనుచు గ్రుడ్లనీరు గ్రుక్కుకొనుచుండెను.

ఉదయ మెనిమిది గంటలనుండి రాత్రి యెనిమిదిగంటల దనుక కూర్చున్నను, తారుమాలై తోచు కచేరీ లెక్కలు సరిపడలేదు. నేడు పగలు రెండు యామముల లోపుగ వానిని సరిచేసి ప్రధానకార్యాలయమునకు బంపవలయును. మలినవస్తుములను ధరించి కచేరికి రాగూడదనియు, యట్లగు దెంచినచో జుల్మాన విధింపఁబడుననియుఁ గచేరి యధికారి గతదినమున హుకుము జారీచేసియుండెను. కాని సుమారు పది దినముల నుండియు చాకలిబాడలేమియుఁ గానం బడలేదు. ఇంటఁగల బట్టలలో మూడువంతులు వాని వద్దనే యుండెను. కాని వాడు “నీ దిక్కున్న తావునకుఁబోయి చెప్పుకొను”మని, యెందో పలాయన మొనరించిన ట్లిది వఱకే తెలియవచ్చెను. ఇదికూడ స్మృతిని బడినంతనే దామోదరుఁ డీఁకఁ దలగడ కానుకొని కూర్చుండఁజాలక పోయెను. చేతఁగల హుక్కా గొట్టమును విసరివైచి ప్రక్కకొరఁగి “హే! దయామయా! ఈ కలకత్తా మహానగరమునఁ బ్రతిదిన మెందఁతెందఁతో పలువిధములైన శకటముల క్రిందఁబడి యీతగాత్రులై చత్తురు. ఆ నిర్భాగ్యులు నీమ్రోల నీదార్భాగ్యదామోదరుని కంటె ఘోర తరాపరాధులుగఁ గన్పట్టిరా? దీనావవా! నీకృపచే నే శకటమైన నొకటి నా తొమ్మునుండిపోయి, నిముసములో నన్ను నీ సాన్నిధ్యమునఁ

జేర్పరాదా?” అని యాతఁడు పరిపరి విధములఁ బరిజేవన మొనరింపఁ దొడఁగెను.

అన్నపూర్ణ—(నీరముఁగొనివచ్చి)—బాబయ్యా! ఇవిగో మంచిసీళ్లు ! లే!

దామోద—(కలశమునందుకొని, అందలి సలిలమునొక్క గుక్కలోఁ (ద్రాగి)—అమ్మయ్యా!—అమ్మా! ఇంక చెంబును లోనికిఁ గొనిపొమ్ము.

తనయ నిష్క్రమింపఁగనే దామోదరుఁడు మరల పరుండెను.

ఇంతలో లలిత అచ్చోటి కేతెంచి “మామయ్యా! తేనీరు గొనివచ్చితిని. లెమ్ము” అనెను. తేనీరని వినఁగనే దామోదరుని వివర్ణ ముఖ మొకించుక వికాశమొందెను. చీవాలున లేచి కూర్చుండి లలిత ముఖ ముపలక్షింపఁగనే ఆశని హృత్తాపమందు సగ మంత మొందెను.

దామో — అమ్మా! రాత్రియంతయు మేల్కొని యుంటివి కాబోయి. ఈలావచ్చి, ఒకమాటు నాయుడిలోఁ గూర్చుండుము తల్లీ !

లజ్జాహాసనము లాననమునఁ దోప లలిత మాతుల దరిఁ జేరి “మామయ్యా! నేను రాత్రి చాలనేపు మేల్కొని యుండలే” దనెను.

జీర్ణుడై, శీర్ణుడై, గురుదుఃఖ భారగ్రస్తుడైన మాతుల హృదయ కుహరాంతరాళగభీరావేదనము నామెకన్న సథిక

ముగ నెఱుంగఁ జాలెడు వారేరు నీవృధివియందులేరు.

దామో—మేల్కొనియుండలేదా? పసిబిడ్డవయ్య నెంత గుట్టుఁగలిగి మెలంగుచుంటివి తల్లీ! నాయెడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండుము.

లలిత యంకతలమున నుపవిష్టకాఁగనే యతఁడామెశరము మూర్కొని, యంగుళిచే నామె వినీల కుంతలములను దువ్వుచు, కడుప్రియంబున “ననుఁ గన్నతల్లి నొక రారాజు కోడలినిగఁ జేయఁగల్గితినా, నాసామర్థ్య మేమో తెల్ల మగు” ననియెను.

లలిత నతముఖయై, తేనీటిని జల్లాన్పుచుండఁ బోవు యొల్కు పల్కుల నాతఁ డిట్లనియెను. “అమ్మా! మంద భాగ్యుడగు నీమామ యింటికిఁబడెంచి, దివారాత్రములొకే రీతి గవ్వపడుచుంటివి. ఊపిరిఁగొనుటకై నఁ దెఱపి లేదుగదా నీకు తల్లీ!”

“తెఱపిలేని పనియేమున్నది మామయ్యా? ఊరక కూర్చుండక, అంజటివలెనే నేఁగూడ నొక చిన్నిపనిఁ జక్కఁ బెట్టుచుందును.”

దామో—(మందహాస మొనరించి, మెల్లగఁ దే నీరు గ్రోలుచు)—అమ్మా! అట్టైన నేడు మడిగట్టుకొనువా రెవరు?

లలిత—(ముఖమెత్తి)—ఎవరేమి? మడి నేను కట్టుకొన నా మామయ్యా?



దామో—(అచ్చెరువొంది) — అమ్మా! నీవు వంటఁ జేయు టెఱుంగుదువా?

లలిత—ఎఱుంగకేమి? వంటఁజేయు విధమంతయు నేను అత్తయ్యకడ నేర్చుకొంటిని.

దామో—(తేనీరుపాత్రను ముఖమునుండితీసి, చేతియందుంచుకొని) — నిజమేనా?

“నిజమే. అత్తయ్యవండుచు నిది యిట్లని యది యట్లని చెప్పుచుండెడిది. తరువాత అత్తనొకమూలఁ గూర్చుండఁ బెట్టి వంటయంతయు నేనే చేయమొనరిడితిని.”

యవనత వననయై యట్లు తనతో ముచ్చటించు లలిత యానలపైఁ గేలుంచి దామోదరుఁ డతి కారుణ్యమునఁ “అమ్మా! చిరంజీవివి, క” మ్మని యాశీర్వదించెను. ఆతని హృదయమును వేదించు గురుతర దుశ్చింత లలితను జూచు కొనఁగాఁ గొంత దూరీకృతమైపోయెను.

దామోదరుని గేహము వీధిమొదటనే యుండెను. వెచ్చ వెచ్చని తేనీరు మెల్లఁగఁ గ్రోలుచుండ నాతని దృష్టి వాతాయనబాహిరమునఁ బడియెను. అపు డతఁడు “ఎవరు? — చంద్రశేఖరమాయేమి? నాయనా! లోపలికిరమ్మ” అని కేక వైచెను. బలిష్ఠకాయుండగు నొక సుందరుఁడు దామోదరుఁ డున్న యాగారమునఁ బ్రవేశించెను.

యువకుఁడు గదిఁ బ్రవేశింపఁగనే “నాయనా! కూర్చుండు” మని దామోదరుఁడు డగ్గరికతో “నేటియదయము నీపిన్ని

కావించిన చర్య వినియుంటివా? ” యని ప్రశ్నించెను.

“చర్యయేమి? ప్రసవించినది—అంతియే కదా! ఆడు శిశువు కలిగినది కాబోలు. మీరట్లనుచుంటిరి.”

దామో—(నిట్టూర్పుర్చి)—నాయనా! “అంతియే కదా” యని యొకమాటలోఁ దేల్చితివి. నీ పిన్ని కావించిన ఆపనిలో నెంత పుట్టిములకయున్నదో యనుభవించువాడను, నాకుఁ దెలియునుకాని, నీకెట్లు తెలియును?

“చినబాబయ్యా! అట్లనకుండు. ఈమాట పిన్ని విన్న యెడల నామె మనసునకుఁ జాలకష్టము తోచును. ఆ మాటయటుండ భగవానుడనుగ్రహించి, ప్రసాదించిన పాప నల్లారుముద్దుగఁ బెంచుకొను టుచితముకాదా? పుత్రిక యుపయించుట లక్ష్మీ యవతరించుటకాదా?”

దామో—(ముహూర్త మాత్రము మానమూనియుండి) నాయనా! అనఁగూడదు కాని నావిషయము వేఱుగనుండెను! నాదురదృష్టమేమోకాని పుత్రిక టుపయించుకొల్గది నా నిల యమున లక్ష్మీయంతరించి, పెద్దమ్మవారు నన్నావహించు చున్నారు. కడుపునఁ బుట్టిన నిసువు నల్లారుముద్దుగఁ బెంచు టుచితమే. కాని ఆ యుచితకార్యము నేయుటెట్లు? నాయనా! భగవానుఁ డిసుమంతైన న్యాయము సూపుచుండుటలేదు. కటికదరిదుండనుకదా! నావంటి మందభాగ్యునింట నింత మంది యాడుపిల్ల లెందులకు? ఆ స్థియంతయు నడుగంట, దలఁచాచుకొనుటకై శేషించిన యీకొంప యొక్కటికూడ

నీతండ్రిపేరునఁ దనఖాలోఁబడి యున్నది కాని, నిరాశ్రయుడ నగుదునని నేనంతగ విచారించుటలేదు — వేటొకచింత యందు నేను మునింగియుంటిని—లలిత కుసుమముతో నమమగు మాలలితకుఁ బిన్ననాఁడే తలిదండ్రులు కఱవైరి. ఈ సుకుమారి యొకరాజనదనమున నుండఁదగినది. ఇట్టి మణిపూసను నే నెవనికరములఁ బెట్టుదునాయని చింతిలు చున్నాను. తేజోద్యుతుల దిగంతములందుఁ బ్రసరింపఁజేయు దివ్యమణులు రాశీకృత మొనరించి తూచినను, యీకుండనంపు బాష్పస్థో సరితూఁగఁజాలవు. కాని, యీపట్టి యట్టి యఘూర్ణమైన శాలాశమంతకమని యెవరెఱుంగ నోవుదురు? దారిద్ర్య నిపీడనమున స్రుక్కియున్న నే నీ రతనము నెట్టి యపాత్రున కీయవలసి వచ్చునో కదాయని సకా వందురుచుందును. అట్టి కార్యమే కావించవలసివచ్చుచో, నా హృదయమున నెట్టి శూలాఘాతమగునో, నీవే చెప్పము. మా చిట్టితల్లి కిప్పుడు పడమూఁడు వర్షములు నిండినవి. తగినవరు నన్వేషించున మన్న నాచేతఁ గానైనఁ గాన్పించుటలేదు !

దామోదరుని నయన యుగము బాష్పక్లేశమైపోయెను. చంద్రశేఖరమేమియుఁ బలుకక గూర్చుండెను. దామోదరుఁడు మరల నిట్లు వచింపసాగెను. „నాయనా ! నీవెఱిగిన వారిలో నీమె కెవ్వరినైన గతిజూపఁ జాలుదువా? ఈ కాలమందుఁగూడఁ గొండఱు యువకు లర్థ కాములుకాక, పడుచును చూచుకొని పరిణయ మాచరించుకొందురని వింటిని.

అట్టి సంబంధ మేమైనా జూడగలిగితేవేని, నాయనా! నీ కడుపునా బుట్టుదును. ఈ పుష్పము గట్టుకొనినచో, నీవు రాజాధి. రాజపుకాగలవు. నే నిచట మిమ్మాశ్రయించి, మీ నీడఁ గాలముఁ బుచ్చుచుంటిని. నీ జనకుఁడు నన్నన్ని విధములఁ జన కనిష్ఠుడగునిగఁ బ్రేమించును.”

“నుంచిది. అట్టి సంబంధమేమైన దొరకునేమోచూచెద.”

“తండ్రీ! మఱువకుము నుమీ! ఎనిమిదేండ్ల ప్రియము నుండి లలిత నీకడనే చదువుకొనుచుఁ బ్రాయవతి కావచ్చినది. ఈ ముద్దుపట్టి యెట్టి బుద్ధిమతియో, యెట్టి ప్రశాంత స్వభావయో, యెట్టి మంజు భాషిణియో నీకు నేను చెప్పనక్కఱ లేదు. ముక్కుపచ్చ లారని పసికూనయయ్యు, నేటినుండియు వంట మొదలగు గృహ కృత్యముల నిర్వర్తించుచు మా చిట్టి పలుపురను సత్కరింపఁ జాలును. చిన్నానికిఁగల తెలివి యేపిల్లలకును లేనిది ఘంటాపథముగఁ జెప్పఁగలను. పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమన్నట్టిపుడి చిన్ని గుడ్డుపై గృహభార మంతయుఁ బడెను.”

లలిత కన్నెత్తి మాతల నొకమాటు విలోకించి మరల సతనగనయ్యెను. ఆపె యోష్ఠాధరములపై మందహాస రేఖ కన్నట్టి మిఠూరవిందమును వికసింపజేసెను. కాని యా మందహాస సాదానుని ముహూర్తములో నదృశ్యమయ్యెను.

దామో —(నిట్టూర్పువీడి)—చంద్ర శేఖరా! మా లలిత జనకుఁడు మాత్ర మల్పముగ న్నాశించెననుకొంటివా? కాని

యెంత యర్థమతనిచేతఁ బడినను, నిముసములో మాయమై పోయెడిది. జాలిగుండెవాడగుటచేత సూర్యావ యొరుల కష్టమును విలోకింపఁ జాలెడువాఁడుకాఁడు. అడిగినవారికి లేదనకుండ, అర్థజనములపాలిటి మగదారకుజమై, అర్థనంతయు దానధర్మములకు వెచ్చించుటచేఁ గడుపునఁ బుట్టిన నీయొక్క నిసువుకోసర మాతఁడొక కాసైన మిగల్పఁ జాలకపోయెను.

దామోదరుని పల్కులను వినుచుఁ జంద్రశేఖరము మిన్నకుండెను.

“అతఁడెక్కియు మిగల్పలేదని మాత్రమెట్లందును? పలు సిలుగులఁగుడుచునట్టి అభాగుల వరిఁజేసి, వారి యార్థి బాపుటకై తాను కట్టుకొనిన పున్నెమును లలితగా మూర్తి భవింపఁజేసి మాకొసఁగిపోయెను. అట్లే కాకున్న యీ చిట్టి తల్లి యింటికి సాధు సద్గుణ చికురుగబయై మా నిలయమును పావన మొనరించు అన్నపూర్ణ యెట్లుకాఁగలిగి యుండును? శేఖరా! ఏమందువు?”

చంద్రశేఖరము చుంకహాస మొనరించెను. — యేయు త్తరము నొనఁగలేదు.

పడఁపడి మాతఁడందుండి వెడలిపోబోవ దామోదరుఁడు “నాయనా! యింత వేగిరమే యెందరుగుచుంటి”వనియెను.

“న్యాయవాది నొకనిఁ జూడఁబోవుచుంటిని. ముఖ్యమైన వ్యాజ్యమొకటికలదు.”

చంద్రశేఖరములేచి నిలువంబడఁగ నే, దామోదరుఁడాతని

నుద్దేశించి “నాయనా! నే జెప్పినదాని మఱువకు సుమీ”  
యనెను.

స్మితముఖుడై తలపంకించి చంద్రశేఖరుడుండి నిష్క్రమించెను. యువకుని వయసు రమార మిరువదినాలుగు వత్సరములుమాత్రముండును. ఎం. ఏ. పరీక్షయందు గృతార్థుడై, న్యాయశాస్త్ర మభ్యసించి గతవత్సరమాది న్యాయస్థానమున అటర్నీ (పక్షవాది) యయ్యెను. ఈతని జనకుడు శ్యామసుండుడు. బెల్లము వ్యాపారముచేసి, లక్షలుగడించెను. అతడు కలివయ వర్షములగుండి వాణిజ్యమును గట్టి పెట్టి నిజాలయమున గూర్చుండి వడ్డీవ్యాపారము సాగించుచుండెను. అతని జ్యేష్ఠపుత్రుడు అవినాశముకూడ న్యాయవాదియే. చంద్రశేఖరము శ్యామసుండుని కనివృత్తకాభవుడు. పాఠశాల భవనములన్నిటికంటె వీరి సాధ మత్కున్న తమై, శ్యామసుండుని యుచ్చస్థితిచెల్లఁటకు జాగ్రత్తచుండును. దానియందుగల రెండవయంతసుతో దామోదరుని మేడదాబా కలిసి యుండుటచే నిగుటయింబముల వారికి జాల సాహ్యముకలదు. ఉభయ భవనముల స్త్రీలా పథము నుండియే రాకపోకలు జరుపుదురు.

శ్యామబజారునందు వసించు నొక యైశ్వర్యవంతుని కుమార్తెను జంద్రశేఖరమునకుఁ గూర్చుటకై చాల దినములనుండి పెండ్లిమాటలు జరగుచుండెను. నేడు శ్యామసుండుని గృహమునకుఁ బెండ్లివా రరుదెంచి, వసునిఁ జూచుకొని, రాజోవు మాఖమాసమాన నేదేని యొక కుభానిము నిశ్చయింప వేడిరి. కాని, చంద్రశేఖరుని జనని యందుల కంగీకరింప లేదు. “చిన్నవాడు పోయి, వధువును జూచిన పిదపఁ గల్యాణ తిథి నిశ్చయము చేయవచ్చు” నని వారించెను.

శ్యామసుండుఁడు లక్ష్మీపూజా దురంధరుఁడు. అహర్నిశము లాతఁ డా దేవతాదర్శనమే కోరుచుండును. ధనమును మించిన దైవము లేడని ఆ మహాశుని యభిప్రాయము. అందుచే నాతని దృష్టి యశ్రాంత మర్థముమీఁదనే నిబద్ధమై యుండును. తనూభవుని పరిణయవసుయ మొనఁ దాసన్న మగునా యనియు, భాగ్యలక్ష్మి తనయెడ నెపుడు ప్రసన్న మగునా యనియు నాతఁ డువ్విభూతఁడగుచుండెను. అందుచే గృహిణి చూపిన యడ్డంకి కాతఁ డప్రసన్నుడై “ఇదేమి మాట! పిల్లను పిల్లవాడు చూచుకొనకుండనే సంసారము చేయునా! గృహమున కరుదెంచిన పిదప నామె దాగియుండునా! చిన్నవాఁ డిప్పుడే యూపెను చూచుకొనవలయునను

సిద్ధాంత మేమి? ఇంక నెంతమాత్రము కాలాతీతము చేయక  
తిథి, చిత్తయము గావించుకొను టుత్తమము. పుస్తెముడివేయు  
కాలమున బిల్లదాని మొగమును పిల్లవాడు చూచిన  
జాలు" ననియెను.

కాని గృహిణి యందుల కియ్యకొనలేదు. అందుచే తాం  
బూలముల నందుకొన ననుదెంచిన పెద్దమనుష్యులు తిరిగి  
పోయిరి. పత్నిపై శ్యామసుందరునకుం బట్టరాని మాత్ర  
నాము కలిగి రెండురూములు తిరిగిన పిదప భోజనము నల్పి,  
సజశయ్యానందరమున కరుగక, వడివడిగ వీధిగదిలోని కరిగి,  
అందు మునుగు నన్ని పరుండెను.

చంద్ర శేఖర మొకించుక భోగాన క్తిపరుడని చెప్పవచ్చును.  
విలువగల నస్తుములనే మాత్రమే ధరించును. సువాసన  
తైలములు విరివిగ నాడును. శిరోజములను సవరించుట కాతం  
డెంతేని సమయమును వెచ్చించును. సాధమంతి పై యంత  
స్థున నొక రూగారము ప్రత్యేకిముగ నాతనికై యేర్పడి  
యున్నది. ఆ గది బహుభంగుల నలంకరింపబడి యుండును.  
అయిదాఱుచినములు గడచినవెనుక నొకనాఁ డపరాహ్లాసమ  
యమున, నిజాగారమున, నిలువుటద్దముముందు నిలచి పెండిలి  
కూతురును జూచుటకై యరుగు దలచి చంద్ర శేఖరము  
ముస్తా బగుచుండెను. లలిత యత్తి గదిలోఁ బ్రవేశించెను.  
క్షణకాల మాత్రని చర్యఁ దిలకించుచు నిలచియుండి "ఓహో!  
పెండ్లివేషము కాబోలు" నని యామె పలికెను.



చకతుడై వెనుదిరిగి చూచి చంద్రశేఖరము “లలితా! ఇప్పుడు శ్యామబజారుకుఁ బోవలెను. పెండ్లికొమార్తెకు నచ్చు నట్లు నన్ను ముస్తాబుచేయుము. చూచెన నీ సామర్థ్యము!” అనెను.

లలిత—(చిలునవ్వుతో)—నా కిప్పుడు తీరుబడిలేదు. పైకముకొఱకై వచ్చితిని.

పరుపుక్రిందినుండి బేగముఁ దీసి, లలిత దానితో నల్లగుఁ దెఱచి, కొన్నిరూకల నందుండి తీసికొనెను. వానిని కొంగున ముడివేసికొనుచు “అవసరమగునపు డెల్ల పైకము తీసికొను చుంటిని. కాని యీ యప్పు తీరు టెట్లా?” యని మెల్లగఁ జనలోఁ దా సనుకొనియెను.

అందమైన తూలికతో ముంగుసులను మహాయత్నమునఁ బైకి విరచుచు “ఎప్పుడో తీరునా? తీరుచునే యుండెనా” యని చంద్రశేఖర మనియెను. దాని యర్థము లలితకు బోధ పడలేదు. ఆతని వింత వేషమును విల్కోకించుచు నామె యట్లే నిలువంబడి యుండెను.

“చూచుచుంటివేయి? బోధపడలేదు.”

లలిత—(తలయూపి)—లేదు.

“ఇంకను యొకించుక పెద్దదాన వగుము. తీర్పుటేమో నీకే బోధపడును.”

అనంతర మాతఁడు పాదరక్షలు తొడుగుకొని వెలుపలికి వెడలిపోయెను.

శ్యాంబజానుండి మరలివచ్చి చంద్రశేఖరము రాత్రి నిజ తల్పముపైఁ బడుండి యేమో యోచించుచుండెను. భువనేశ్వరి తనయుఁ జూడ గదిలోఁ బ్రవేశించెను. తల్లిని కాంచి చంద్రశేఖరము చివారున లేచి కూర్చుండెను. మ్రోలనున్న బల్లపై నుపవిష్టయై భువనేశ్వరి—“నాయనా! పిల్లను చూచి వచ్చితివి కదా. చిన్నదాని హుళురేఖ లెల్లున్నవి” అని ప్రశ్నించెను.

చంద్ర—(జననిముఖ ముపలక్షింపి, ముగ్ధహాస మొనరించి)—పిల్లుండవలెనో యల్లేయున్నది—చిన్నది యంద కత్తెయే !

భువనేశ్వరివశును రమారమి యేబదివర్షములుండును. కాని, యామె యవయము లింకను యౌవనద్యుతుల నీనుచుండుటచే, నా సుందరీప్రాయము ముప్పది, ముప్పదై దేదుల కన్న నెక్కుడువలె దోచును. ఆ కాంక్ష సుందరాకారము కన్నఁ దక్షభృంతరమునఁ గల సూతృహృదయ చుధిక కోమలమై యుండెను. భువనేశ్వరి పుట్టినిల్లు కలకత్తాపరిసరమునఁ గల యొక గ్రామము. పల్లెయుదుఁబుట్టి, పల్లెయందే యామె పెరిగెను. కాని, కాపురమున కుడుదెంచినదాదిగ గలకత్తా యందు వసించుచున్నను, నాగరికవాస మామెకుఁ గ్రొత్తయై కాన్పింపలేదు. చందలనజీవ నాగరికాచారము లామె కలవడి నను, జన్మభూమియొక్క నిబిడని స్తబ్ధతనిర్మలస్వభావము నామె విస్మయింపలేదు. ప్రశాంతచిత్తయైన మాత చంద్రశేఖరున

కెంతగా గర్వింపదగిన వస్తువో భువనేశ్వరియైన యెఱుంగదు. జగదీశ్వరిగఁడు చంద్రశేఖరునకు సకల సౌభాగ్యములఁ బ్రసాదించెను. అనన్యసాధారణమైన యైశ్వర్య స్వాస్థ్యసౌఖ్యములు బుద్ధులన్నిటికంటె నీశ్వరకటాక్షమునఁ దాను భువనేశ్వరి గర్భమునం గుర్చించుట కుక్కుడు భాగ్యమునఁ యాశఁకు యోజించుచుండును.

భువ—అందకత్తెయే యని యూరకుంటి వే?

చంద్ర—(మంగహాస మొనరించి, నతముఖుడై) నీ నడిగిన ప్రశ్నకు తర మొనఁగితినికానా?

భువ—(స్మితముఖయై) అందకత్తెయని చెప్పిన జాలునా? చిన్నదాని మేనిఛాయ యెట్లుండును? ఎవరి పోలిక? మన లలితవలె నుండునా?

చంద్ర—లలితకంటె మఱింత యుండముగనే యుండును.

“ముఖము, నేత్రములు యెట్లుండును?”

“ముఖము సరోజమువలెను, నేత్రములు చక్రముల చాడ్చున నుండును.”

“అట్లైన సంబంధము స్థిరపఱచుడని నీ జనకునకు! జెప్పుదునా?”

చంద్రశేఖరము మిన్నకుండును.

భువ—(క్షణకాలము తనూభవునిఁ దేఱిచూచి) నాయనా! పిల్లదానికి చదువుసంస్కరణ లేమైన నబ్బెనా? సంగీతజ్ఞాన మేమైన నుండెనా?

చండ్ర—అమ్మా! ఆ విషయమునఁ బ్రశ్నింప మఱచి తిని.

భవ—(అబ్బురమున)—మఱచుటేమి? ఈ కాలములో ముఖ్యముగఁ గావలసినవి చదువు, రాగజ్ఞానమే కావా?

చండ్ర—ఏమోనమ్మా! నా కావిషయము మనసునకు స్ఫురింపనై నలేదు.

భవ—(కొండొకనేపు) తనయుని ముఖలక్షణ ముప లక్షించి, అబ్బురమున)—నాయనా! ఈ సంబంధము నీ కిష్టములేదా యేమి?

చండ్ర—శేఖర మేమో యుత్తర మొనఁగ, గమకింప నింతలో; లలిత యాగడిలోఁ బ్రవేశించెను. అందుచే నాతఁ డేమియుఁ జెప్పక యూరకుండెను. లలిత యల్లన వచ్చి భవ నేశ్వరిమెనుక నిలువంబడెను. చిట్టిని ముందుకుఁ దీసికొని, ఆయన “అమ్మా! ఏమి కావలెను?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఏమియు అక్కఱలేదు” అని లలిత మెల్లగఁ బల్కెను.

పిన్ననాటనుండి భవనేశ్వరికడ లలితకుఁ జాల చనువు. తన తల్లి యెట్లుండెడిదో, ఆమె యెఱుంగదు. కాని వరుస వావులు కొంతటికి వాడుకపదములు మాత్రమే యైయుండు నని లలిత యెఱుంగదు. ఆమె చిన్నియెడ నదా యనురాగ రసముతో దొలుకాడుచుండును.

మేనత్తకడకంటె భవనేశ్వరియొద్ద నామెకుఁ జనువెక్కువ. లలిత యామెను ప్రారంభమున “అమ్మా!” యని పిలుచు

చుండెడిది. కాని, యామె మేనత్త “అక్కా” యని తన్నుఁ బిల్చుచుండు కతనఁ దానుకూడ యాపె కత్త యగుదునని యొకనాఁడు భవనేశ్వరి లలిత కఠింగించెను. అప్పటినుండియు లలిత యామెను “అమ్మా!” యని పిలుచుట మాని, “అత్తా” యని పిలువఁదొడఁగెను.

భవ—(లలిత ననురాగపురస్కరముగఁ గవుంగిలించుకొని) ఏమియు నక్కఱలేదా తల్లీ! అట్టైన న న్నొకమాటు చూచి పోవుటకై వచ్చితివా?

లలిత యేమియు నుత్తర మొసఁగలేదు.

చంద్ర—అవును. చూచుటకే వచ్చియుండును. కాని, యొక మడి యెప్పుడు కట్టుకొనును?

భవ—నాయనా! మడి చిన్నారి కట్టుకొను లేదు.

చంద్ర—అమ్మా! వారింటిలో నిపుడు వంటఁజేయుచున్న దెవరు? లలితయే వంట మొనలగువానిని నిర్వర్తింపచుండె నని మొన్న దాని మేనమామ చెప్పెను.

భవ—(నవ్వి) ఆతఁడు చెప్పట కేమిలే! పరిహాసమున కట్లనియుండును. నాయనా! పిల్లదానిపైఁ బనిఁ బడవైచి యూరకుండు నమకొంటివా? కాని మన యింటిలోని పని యంతయు, పాపము పెద్దకోడలి తలపైఁ బడినది—టపలేని మనిషికదా! కష్టపడుచుండు పిల్లు చూడఁగలను? పార్వతి పురుటిసిరుఁ బోసుకొనువఱకు మాటఁ దక్కించుకొమ్మని పొనుగింటి పేరమ్మ పెద్దమ్మను బ్రతిమాలి, నేను బాలింత

రాలినిఁ గనిపెట్టుకునియుండి, ఒకపూటయైన మన యింటిలో మడి గట్టుకొందును. నాయనా ! పని వచ్చినపుడు గడుపు కొనవలెనుగదా !

కష్టసమయమందు దామోదరుని కుటుంబమునకు జనని సాయపడుచుండెనని గ్రహించి, చంద్రశేఖర మొక సంతృప్తి సూచకనిశ్వాసము వీడెను.

మానముదినములు గడచిపోయెను. సంధ్యాసంతరమున నొకనాఁడు చంద్రశేఖరము నిజాగారమున నొక పక్షక కుర్చీపైఁ బరుండి, యొక యాంగ్ల నవలను చదువుచుండెను. నిబిట్టచిత్తుడై, యాతఁడు పుస్తకపఠనము సల్పుచుండ, లలిత ఆ గదిలోఁ బ్రవేశించి, తల్పముక్రిందనున్న తాళముచెవిఁ దీసికొని, అల్మారు దెఱచి, అందుండి పైకముఁ గొనియెను. పొత్తమునుండి ముఖముఁ ద్రిప్పక చంద్రశేఖరము “ఎవరది?” యనెను.

“బావా ! నేను. మాపాయలకై వచ్చితిని.”

“నీవా ?” యని చంద్రశేఖరము చమవసాగెను.

పైకమును జేలాంచలికిఁ గట్టి యామె బావపొంత నిలువంబడెను. నేడు లలిత బాగుగ ముస్తాబై వచ్చెను. తా నెట్లలంకృత యాయెనో, బావ పసికింపవలె నని యామె యాకాంక్షించుచుండెను. ఎటులయిన నాతఁడొకమాటు కన్నెత్తి చూచునని యాశపడి పాపము లలిత యచ్చో జాలనే పట్ల నిలచియుండెను. కాని, యాతఁడు ప్రక్కకుఁ జూడనేలేదు.

పలుకరించి చూడ నిశ్చయించి లలిత “బావా! పది రూపాయలను తీసికొంటి” ననియెను.

“మంచి” దనెను కాని యా చదువరి యొకమాత్రై నఁ గన్నెత్తి లలితను జూడలేదు.

పాప మింక నామె కే వెరవు తోచలేదు. అయినను నిరాశ చేసికొనక, బావ పాస్పు పరిసరమున నిలచియుండి, యామె కాలయాపనముఁ గావింపసాగెను. ఎట్టికఠినుఁడో కాని చంద్రశేఖర మప్పుడైన లలితను విలోకింపలేదు. అంతకుం తకుఁ జదువుపై నాశనికి నీక్ష యెక్కుడగుటఁ గాంచి, యింక వానిదృష్టిఁ నుల్పుఁజాలుట యసంభవమని నిశ్చయించి, యొక మాటు దగ్గి కడపటి యత్న మొనరించి, వితథప్రయత్నయై విన్నఁబోయిన మోముతో లలిత యం దుండి నిష్క్రమిం చెను. కాని పరక్షణముండే యామె మగుడి నచ్చి, కవాటో పాంతమున నిలువంబడియెను. లలిత నేడు తన వారలఁ గలసి, నాటకముఁ జూడ వెళ్లఁదలఁచినది.

చంద్రశేఖరుని యనుమతిఁ బడయక, ఆ బాలిక యెందు నరగదు. తాఁ జేయఁ దలంచు పను లన్నింటి కామె యాతని సహృదీ బడయవలెనని యెవ్వరు నామెకుఁ దెలిపియుండ లేదు. అయినను నేల సత్తెఱంగున వాని యిష్టానుసారము వర్తింపఁ దలంచునో, యామె కూడ యెఱుంగదు. లలిత సహజస్వభావమే యా యలవాటు నామెకుఁ గఱపెను. ఇతర బాలికల చాడ్చున నామె యుచ్చవచ్చిన తావుల కరిగి, తనకుఁ

దోచిన చెయ్యముల నెల్లఁ జేయనొల్లదు. కడు గారాబమునఁ బెంచు నత్తమామ లామె కెందును నభ్యంతరము చెప్పువారు కారు. కాని, యేలకో లలిత బావమాట కడుగుదాట సాహసించెడిది కాదు.

కవాటపార్శ్వమున నిలచి లలిత “బావా! మే మందరము నేడు నాటకముఁ జూడఁ బోవలె ననుకొంటిమి” యనెను.

ఆమె మృదుస్వరము చంద్రశేఖరుని వీనులఁ జొరలేదు. ఏమియు నుత్తర మొసఁగక, యాతఁడు పత్రమువెనుక బత్రముఁ ద్రిప్పుచు బుస్తకముఁ జదువుచునే యుండెను.

లలిత—(గొంతు సవరించుకొని, యొకించుక బిగ్గఱగ)—  
బావా! అందఱు నాకొత్తకై వేచియుండిరి.

లలిత పల్కు లీమాట చెవులఁబడఁ బొత్తమును ప్రక్కనిడి “ఏమి? ఏమనుచుంటివి?” అని చంద్రశేఖరము ప్రశ్నించెను.

లలిత—(ఒకించుక కినిసి)—ఇప్పటికి వినఁబడినది కాఁబోలు. మే మందఱము నాటకములోనికిఁ బోవుద మనుకొనుచుంటిమి.

చంద్ర—‘మే మందఱ’ మనుచుంటివి! ఎవరెవరు?

లలిత—నేను, అన్నపూర్ణ, చారుమతి, దాని తమ్ముడు సుబ్బులు, దాని మామ—

చంద్ర—చారుమతి మామ యెవరు?



లలిత—ఆతని పేరు గిరిశుడు. ఐదారుదినములక్రిత మా తండ్రు ముంగేగునుండి యరుదెంచెను. కలకత్తాలోనుండి యాతండు పట్టపరీక్షకై చదువునట—ఆతండు చాల మంచి వాడు.

చంద్ర—ఇక నేను! సంగతి సందర్భములను కనుక్కొనియే యుంటివి. ఊరు, పేరు, పని, పాట భోగట్టా జేసివైచితివే! మీ యిరువురి కప్పుడే విశేష పరిచయము కలిగిన ట్లున్నది. అందువలననే కాబోలు నాల్గయిదు దినములనుండి మబ్బులో జంద్రుడ వై పోతివి—చతుర్ముఖపురాణకాలక్షేపము బాగుగా జరుగుచుండెనా?

చంద్రశేఖరము వాగ్ధోరణి లలిత కొకించుక వెఱపుకొలిపెను. ఆతం డిట్టి ప్రశ్న వైచునని యామె తలంపలేదు. ఏమియుఁ బలుకక లలిత యూరకుండెను.

చంద్ర—ఈమధ్య సేకాట చాల జోరుగ జరుగుచుండెను కాబోలునే!

లలిత—క్షణ మూరకునియుండి గొంతు సవరించుకొని పింప మృదుస్వరమున—చారుమతి మూలమున

చంద్ర—ఓహో! అదియూ హేతువు! చారుమతిమూలమున నాడవలసి వచ్చెనా? అట్లా? (శిర మెత్తి యాపాదమస్తక నూమెను విలోకించి)—వేషము వైచుకొని, బాగుగఁ దయ్యారై వేంచేసితివే!—ఇక పాపము నిన్నుఁ జిన్నబుచ్చు పెందులకు? దయచేయుము.

లలిత కదలలేదు. అంచే నిరుత్తరయై, నిలువబడి యుండెను.

చారుమతి యిల్లు లలితా చంద్రశేఖరుల గేహముల దాపుననే యుండెను. ఆటపాటలం దామె యెప్పుడును లలితతోఁ గలియుచుండును. ఇంచుమించు నిరువురు సమవయస్కులే. అందుచే వా రుభయులకుఁ జాల చెలిమి కలిగెను. ఆమె బ్రహ్మసమాజమువారింట జన్మించెను. గిరీశునిఁ దక్క చంద్రశేఖరము చారుమతి చుట్టముల నందఱి నెఱుంగును. ఆతేడు వత్సరములకు మున్నొకమారు గిరీశ మెందులకో కలకత్తాయరుదెంచి, కతివయదినము లుండి మరలిపోయెను. ఇంతదనుక నతఁడు బాంకిపురమునఁ జదువుచుండువాఁడు. కలకత్తాయరుదెంచుట కతని కెట్టి యావశ్యకము లేకపోయెను. అందుచే జంద్రశేఖర మాతని నెఱుంగడు.

కవాటప్రాంతమున సతవదనయై లలిత యింకను నిలువంబడియుంటఁగాంచి, “ఊరక నిలువంబడినఁ బ్రయోజనమేమి ? ఇక్కఁ గాలహరణ మాచరింపకపో” మ్మని, యాతఁడు మరల బుస్తకమును జేతఁబట్టెను.

లలిత—(కతివయదినమునము లట్లే నిలువంబడియుండి, మెల్లని స్వరమున) పొమ్మందువా ?

చంద్ర—పొమ్మని చెప్పియుండలేదా ?

చంద్రశేఖరము యుద్దేశమును గ్రహించి, లలితకింక ర్తవ్యవిమూఢయైపోయెను. నాటకములోనికవత్తునని యామె

మాట యిచ్చియుండెను. పోకుండినచో మాట వచ్చును.

నాటకమునకగు వ్యయమును తాను సగమును, జారుమతి మామ తక్కిన సగమును భరించుట కొప్పందము జరగి యుండెను.

చారుమతి మొదలగువారు వీధియందుఁ దనకై కనిపెట్టు కొనియుండిరి. తన కాక విలంబ మగుకొలది వారి యుద్విగ్నత హెచ్చదొడఁగెను. సత్వరమే రమ్మని వీధియందుండి చారుమతి సంజ్ఞ జేయుచుండెను. కాని లలితకు గాలు సాగుచుండుటలేదు. భావ యనుమతిఁ బడయకుండ జనుట కామెకు సాహసము చిక్కుటలేదు. విషణ్ణవదనయై, శిరము వాంచుకొని, కొంతనే పట్లే నిలచియుండి, “బావా! ఈవేళ కొక్కనాటికే!—వెళ్ళమందువా?” యని లలిత యతి దీనముగ బల్కెను.

పుస్తకము నొకవంక బాటవైచి, చంద్రశేఖర మాకస్మికముగ లేచి కూర్చుండి “లలితా! నన్నిఁక విశేషముగ విసిగింపకుము. పోవలెననియున్నట్లైన బొమ్ము. సుంచిచెడ్డ లెఱుఁగుటకు నీకుఁ జాలినంత యీడు వచ్చిన”దనియెను.

లలిత చకితయైపోయెను. భావచీవాట్లామెకుఁ గ్రొత్తలు కావు. వాని కామె యలవాటుపడియేయుండెను. కాని గత రెండుమూడేండ్లలోపున నిట్టి గద్దిం పామెచెవిఁ బడియుండ లేదు.

ఎచోటికికైన బోయి వచ్చుటకుఁ జంద్రశేఖరము నేటి

దనుక లలిత కెట్టి యాటంకము వెట్టియుండలేదు. ఇప్పుడు కూడ దన్నాతఁ డభ్యంతరపఱచఁడని నమ్మి పాప మామె త్రొత్తపుట్టముల ధరించి, ప్రయాణసంసిద్ధయై వాని మోల కరుదెంచి వితథమనోరథయైపోయెను. కాని, తన యాన యడియాన యాయెననిగాని, తన స్వాతంత్ర్యమునకు భంగము వాటిల్లెననిగాని, యా బాల దూషిల్లుటలేదు. ఆపె యిపు డింకను పసిపాపకాదు—ప్రాయవతి! తన్నాతఁడు నాటక మున కేల పోవలదని సూచించెనో, దాని కారణము గ్రహించి, లలిత దుస్సహమైన బిడియముచే బీడితయైపోయెను. ఇట్టి లజ్జానుభవము నామె యీవఱలో నెన్నఁ డెఱుంగదు. అభి మానముచే నామె యక్షిద్వితయ మశ్రుపూర్ణమైపోయెను. మఱి యెదునిముసము లట్లే నిర్వాకై నిలుచంబడియుండి విన్నఁబోయినమోముతో నందుండి కదలి, తడఁబడు నడ లతో నిజాగారముఁ జొచ్చెను. అం దామె తన తల్పముపై మేను జేర్చి యాత్మసంయమ మొనర్చుకొనుచుఁ బరిచారి కచే నన్నపూర్ణను బిలిపించెను. అన్నపూర్ణ పరుగునఁ జేరఁ రాగాఁ బదిరొక లామెచేత నిడి హీనస్వరముతో “అన్న పూర్ణా! నేటికి మీరు పొండు. నాకు సుస్తీగా నున్నది. రాలేనని వారితోఁ జెప్పు”మని లలిత వాక్రుచ్చెను.

అన్న—అయ్యో! ఇట్లనుచుంటివేమి? వదినా! ఏమి సుస్తీ చేసినది ?

లలిత—వికారముగాను, తల్పనొప్పిగాను ఉన్నది. కండ్లు

తిరుగుచున్నవి.

లలిత ప్రక్క కొత్తిగిరివరుండెను.

తదనంతరము చారుమతి వర్షవర్షన నరుదెంచి, నేటికి మాత్రము రమ్మని చాల నిర్బంధపఱచుచు నామెనుఁ బ్రతిమాలినది. మేనత్తమాట వినునేమో యని యాశపడి పార్వతిచేఁగూడ బహుభంగులఁ జెప్పించెను. కాని లలిత సనేమిరాయనెను. ఎవ్వరు నామెను సమ్మతింపఁ జేయఁజాలకపోయిరి. చేతఁ బది మాకలు పడినందున నన్నపూర్ణ వెలుపలికి జారుటకై తొందరపడుచుండెను. ఈ చిక్కునఁ దమ పోక కేమియవాంతరము కల్గునో యని యామె సంకోచించుచుండెను. ఇంక గాలయాపన మొనరించిన రంగము చెడునని గ్రహించి యన్నపూర్ణ చారుమతిని చాటునకుఁ బిలిచి, పైకము నామెకుఁ జూపి, “వది నెకు సుస్తీగా ఉన్నది. నేను బాగుగా ఎఱుఁగుదును. ‘రా! రా!’ అని దానిని వేచుకొని తినుట యెందుకు? ఇవిగో! నాకు మాచాయలకు ఇచ్చివేసినది. వది నె యింక వచ్చినను రాకపోయినను ఒకటే. రా! మనము పోవుదము. ఆలస్యముచేసినయెడల మనముకూడ ఆగిపోవలసి వచ్చును. ఆగిపోవుటకు మన కర్హ మేమి కాలినది?” అని వచించి మాకల నొకమాటు గలగల లాడించెను.

వయసునఁ బిన్నయయ్య, గడుసుడనమున నన్నపూర్ణ యేరికిని దీసిపోదని గ్రహించి, వల్లెయని చారుమతి యామెను వెంటఁ గొని వెలుపలి కరిగెను.

చారుమతి తల్లికి బేకాటయన్న మిక్కిలి ప్రియము. కాని, యాటయం దెంత మక్కువ కలదో యాడుటం నంత నేర్పు మాత్ర మింకా మెకు లేదు. ఈ లోటు దీర్చుకొనుట కామె లలితసాయము నపేక్షించుచుండును. లలిత యాటయందుఁ గడు నేర్పరి. మనోరమ పిసతల్లికుమారుడు వచ్చినదాదిగఁ బ్రతిదిన మపరాహ్లాసమయమున నామె యింటికడఁ జతుర్ముఖ పురాణ కాలక్షేపము జరుగుచుండెను. గిరీశుడు—పురుషుడు—ఆటఁ గడు చమత్కారముగ నాడెడువాడు. ఆతనికెదురై యాడుకపున్న లలితచేయి మనోరమ కని వార్యము.

నాటకముఁ జూచినవచ్చిన మఱునాఁ డెప్పటియట్ల పేకాటకై లలిత రానందున మనోరమ యామెను కొని రమ్మని తన పరిచారిక యగు సాగరిక నంపెను. లలిత యపుడు హూణ భాషనుండి యేవియో కథలును పరివర్తన మొనరించుచు నాటకు రానని సాగరిక నంపివై చెను.

అనంతరము చారుమతి యగుదెంచి, రమ్మని లలితను బహుభంగుల బ్రతిమాలెను. కాని, లలిత యామె వేడి కోలున కియ్యకొనలేదు. తుడకు మనోరమయే వచ్చి, లలిత కరములనుండి పుస్తకమును బలవంతముగ లాగివైచి, “చాలు!

చాలు! నీ చదు విఠక గట్టిపెట్టుము. పెద్దదాన వైన పిరవ వంటపని మగని కప్పగించి, న్యాయాధిపతి యుద్యోగము నలుపుదువు కాబోలు. నీకొఱకు నలుగురు పెద్దలు కనిపెట్టు కొనియుండ, నెట్టి పెద్దమనిషివని భీష్మించుకొని కూర్చుంటివి? రా! రా! ఈవేళ గిరీశముచే జాకీనలాముఁ జేయించి తీర వలె” ననియెను.

పాపము లలిత చీక్కులోఁ దగుల్కొనెను. ఇట్టి నక్క చావు ప్రాప్తించునని యామె తలఁపలేదు. అపు డామెకు ముందు నూయి వెన్న గోయి యట్లుండెను. లలిత మనో వ్యధను జారుమతీ మనోరమ లెట్లు గ్రహింపజాలుదురు? ముందున కీడ్చు మనోరమను విడిపించుకొనఁజాలక “పిన్నీ! నన్ను విడువుము. నేటికి నేను రాలేను. తేవు వచ్చెన” నని యామె డగ్గు త్తికతోఁ బల్కెను. కాని మనోరమ యామె దీనోక్తులను పాటింపలేదు—పార్శ్వతిచేఁ గూడఁ జెప్పించి, లలిత నెట్లయిన నేమి తన యింటికి లాగుకొనిపోయెను. అందుచే నేడు కూడ లలిత గిరీశుని కెదురై పేకాడక తప్పినది కాదు. కాని, మన నుంచి, యామె యాడకుండెను—ఒకమాత్రై న నామె కాట కలువలేదు. ఆడినంతనేపును నన్యమనస్కయై యుండి, ప్రొద్దుగ్రుంకకమున్నే లేచిపోయెను. ఆడినంత నేపు గిరీశుని ప్రియి లలిత ముఖముమీఁదనే నిబద్ధమై యుండుటచే, వాని యాట కూడ నీరుఁ గార్చుచునే యుండెను. లలిత పోవునపుడు మందహాసముతో నాతఁ డామె నుద్దేశించి

“నిన్నరాత్రి పైక మంపితిరి కాని మాతో నాటకమునకు వచ్చితిరికాదు. రే పంజరము కలసి పోవునము, రం” డనెను.

లలిత—(మృదుస్వరమున)—నాకు సుస్తీగా నున్నది. నే రాజాలను.

గిరీశ—(నవ్వుచు)—ఇప్పుడు సుస్తీగా లేక కుశలముగనే యున్నాడు. తేపు మంచి నాటకము జరగును. ఎటులైన మిమ్ము మేము పట్టి తీసికొనిపోవుదుము. ఉల్లాసముగఁ గాలముగడువ నలెను కాని, యెన్నఁ డింటినే యంటి పట్టుకుని యండు లేల? •

“తేపు కూడ వచ్చుటకు నాకు వీలుండ” దని పల్కి నృతపనయై లలిత నిష్క్రమించెను. నేఁ డామె శ్రద్ధాభువనయై యాడఁజాలుకుండుట జంక్షణేభరునివలని భయమువలననే యని యసహదు. ఈకుచచ్చిన శాలిక యగుటచే మగవానిఁ గూడి ఖేలన మొనరించు టామెకుఁ జాల సిగ్గుగ నుండెను.

భువనేశ్వరి గృహము లలిత కెట్టి పరిచయస్థానమో, మనో రమ్యయిల్లుకూడ నామె కట్టి ప్రదేశమే. మూఁడుప్రదేశములు నామె కొక్కరీతివే. అంతియెకాక చారుమతికిని తనకును కల చెలిమిమూలమున నామెతో నాటలాడుకొనుట కామె తట చుగ వారి గృహమున కరుగుచుండును. పిన్ననాటనుండి యలవాటుపడిన స్థాన మగుటచే, తనవారికడవలెనే లలిత చారుమతి చుట్టములమ్రోల కూడఁ జనువుగఁ జరించుచుం డెడిది. అందుచే చారుమతి మామయ్య తన కన్యకుడు కాడని



తలంచియే, నేటికనుక చాచుమతి చాడ్చునఁ దాను కూడ నాతని పజ్జ నువవిప్ప్ యగుట కామె సంశయింపలేదు. అది యొక తప్పగాఁ దలంపక నిర్మలచిత్తయగు లలిత యందఱి నలఁ దాఁ గూడ నాతనితోఁ బ్రసంగించెడిది. కాని, నేటి యాటసమయమున గిరీశుని ప్రసంగవిధమును, చిటునగువును, ధారచూపులను విలోకించి, తనపై నా యువకునికిఁ బ్రీతి జనించెనని నామె గ్రహించి, మిక్కిలి సిగ్గుపడియెను. కొలఁది మాత్రపు దినముల పరిచయమందే, యతఁ డేల యట్టి మక్కువ చూప సాహసించెనోయని యామె మిక్కిలి యక్కజంపడెను. ప్రేమయన నిట్టిదియని లలిత యీవఱలో నెఱుంగదు. పురుషుని మోహపునృక్కు లిట్టి లజ్జాహేతువు లని యామె యీవఱలో నూహించియైన నుండలేదు.

లలిత మనోరమనిలయమునుండి గిట్టునఁ దిరిగివచ్చి నిజా లయమున జాగునేయక, బావగదికి జనెను. శైశవమూదిగా బావధూగారమండలి చిన్నిచిన్ని పను లన్నియుఁ లలితయే నిర్వర్తించుచుండెను. పుస్తకము లన్నిటి నొక వరుసగఁ జేర్చియుండుట, మేజాబల్ల నతి శుభ్రముగఁ దుడిచివేయుట, లేఖని మొదలగు వ్రాతవస్తువుల యథాస్థానములఁ బొంకగ నమర్చుట మున్నగువనుల నామె చేయకున్న నెఱఁ జేయువా రెవరును లేరు. మూడు దినముల నిర్లక్ష్యమువలన నెక్కడి పను లక్కడ పడియుండెను. బావ కచేరినుండి మరలి రాక మున్నే వాని నన్నిటిని జక్కబెట్టి నిశ్చయించి యందులకుఁ

బూనెను.

శైశవమందే తలిదండ్రులు కఱవైపోవుటచే లలిత మేనమామయింటఁ బెరుగుచు, ఛాయచాడ్పునఁ జంద్రశేఖరు వెన్నగడు చనువున మెలంగుచు విద్యాబుద్ధుల నాతనికడనే నేర్చెను. లలితాచంద్రశేఖరు లొకరికొక రేభేదము లేక జరించుచున్నందున భువనేశ్వరికూడ లలితను చంద్రశేఖరుని వలెనే చూచుచు నామెకు వలయువాని ననురాగపురస్కరముగ నొసఁగుచుండెను. అందుచే నా యమయే తన యమ్మయని లలిత భావించుచుఁ గడు ప్రమోదమునఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండెను.

లలిత చంద్రశేఖరుని యనురాగపాత్రయని యెల్ల తెలుసుగుదురు. కాని, యాయురరాగాంకుర మాతని హృదయ క్షేత్రమున మొలక యెత్తి, సాహృద్యతోయమునఁ బెరిగి, యందు బద్ధమూలమై యుండుట నెవ్వరు నూహించలేదు. లలితకుగూడ నీ సంగతి తెలియదు. శైశవమునుండి యొకే విధముగ నా లావణ్యలతిక యాతనికడ ననిర్వచనీయాదరణముఁ బడయుచుండేనాని పరబాలికయని యొక్కనూతైన భేదభావముగాని, యనాదరణముగాని యెఱింగియుండలేదు. వా రిరువురి యన్యోన్యతను గ్రహించినదే యయినను, లలిత తన కెన్నఁదైనఁ గోడలు కాలలుగునని భువనేశ్వరి యెన్నఁడు తలంపలేదు. దామోదరపార్వతులకై న నాసంబంధమైన యాత్యాశ పొడమలేదు.

పని ముగించి బావ కచేరినుండి రాకమున్నే లలిత యా గదినుండి వెడలిపోవ దలంచెను. కాని, యన్యమనస్కయై గడియారమును గమనింపక జాగుచేసినది. ఆకస్మికముగ వెలు పలినుండి కిట్టుకిట్టును పాదరక్షల శబ్దము వినరాఁగా నపుడు శిరము వాంచి, లలిత యొక ప్రక్కగఁ దొలఁగి నిలువం బడెను.

చంద్రశేఖరుడు గదిఁ బ్రవేశించి, “ఓహో! లలితాంబ గారు కాఁబోలు—నిన్న తాము తిరిగి యింటికి విజయము చేయునరి కెంతరాత్రి యైనది? అని యామెను బ్రశ్నించెను.

ఉత్తర మొసఁగక నతముఖ్యయై లలిత నిలువంబడి యుండెను.

చంద్ర—(సమ్మొఖమండలి యాయెల కుర్చీపై నొరగ) నోటినుండి నూట వెల్వడుటలేదేల? ఆరాత్రి తా మింటికి వేంచేయునరి కెంతవేళ యైనది? రెండుగంటలూ లేక మూడు గంటలూ? లేక రాత్రి యంతయుఁ బురాణకాలక్షేపమందే గడపివై చితివా?

లలిత యట్లే నిరుత్తరయై నిలువంబడియుండెను.

చంద్ర—(విరక్తిభావమున)—ఇంకఁ గ్రిందికి పో. అత్త పిలుచుచున్నది.

వంటయింటఁ గూర్చుండి భువనేశ్వరి ఫలహారముఁ జేయు చుండెను. లలిత ఆమెకడ కరిగి “ఎందుకు? అత్తా!”యనెను.

“అమ్మా! నిన్ను పిలువలేదే!” యని భువనేశ్వరి ముఖ

మెత్తి అలితవదన మువలక్కించి, “అమ్మా! ముఖ మంతయు వెల్లబారిపోయినదేమే? ఏది? దగ్గరకు రా తల్లీ! ఏమియు, తినలేదు కాఁబోలునే? చెప్పు తల్లీ!” యనెను.

“లే! దని సూచించుచు లలిత తలయూపెను. “ఇదిగో! ఈ మితాయి బావ కిచ్చి చప్పన రా. నీకును పెట్టెదను.”

అత్త యొసఁగిన ఫలహారపువల్భరమును గైకొని, లలిత మరల మేడపై కరిగెను. బావ అపుడుకూడ నిమిలిత నేత్రుడై కుర్చీలో నొరగియేయుండెను. కచేరీ యుడుపుల నింకను విడిచివేయలేదు. ముఖప్రక్షాళనమైనఁ గావించుకొన లేదు.

బావను సమీపించి లలిత మెల్లని స్వరమున “బావా! మితాయి” యనెను.

చంద్రశేఖరము కన్నెత్తి లలితను జూడకయే “దేనిమీ న బెట్టి పో” మ్మనెను.

కాని, లలిత అట్లు చేయలేదు. పల్భరమును జేతఁ బట్టుకొని యట్లే నిలువంబడియుండెను.

కన్నెత్తి చూడకున్నను, లలితయింకను అందే నిలువం బడి యుండెనని చంద్రశేఖరము గ్రహించెను. రెండుమూఁడు నిమిషము లూరకుండి యతఁడు “లలితా! ఎంతసేపు నిలచి యుందువు? నాకింకను ఆలస్యమున్నది. ఫలహార మచటనుంచి క్రిందికిఁ బొమ్మ” అనియెను.

లలిత యొకించుక కుపితయయ్యెను. కొంతసేపట్ల నిలువం

బడి యుండి కిన్న నడంచుకొని, మృదుస్వరమున నామె  
“అలస్యముండిన నుండనిమ్ము. క్రింద నే జేయవలసిన పను  
లేమియు లేవు” అనెను.

చంద్ర—(ఉన్నీలితనేత్రుడై)—ఓహో! మాట లిప్పుడు  
వడిగనే వెల్వడనే! ఈక్రింద పనులేమియు లేకున్న, ఆరెండవ  
యింటిలోనైన నుండకపోవునా? అందుఁ గూడ లేనిచో,  
అమూఁడవయింటి యందైన నుండి తీరకుండునా! లలితా!  
నీవడుగువెట్టని గుమ్మములు లేవుకదా!

“అవు నట్లే యనుకొనుము!” యనుచు లలిత కుపితయై  
ఫలహారపువల్లెమును బల్లపై గుఱాలునఁ బడవైచి వడివడిగ  
వెలుపలికి వెడలిపోయెను.

“సంధ్యానంతరమున నొకమాటు రా” అని చంద్రశేఖ  
రము లోపలినుండి కేకవై చెను.

“పైకి క్రిందికి పడేపడే తిరుగుటే నాపనికాదు” అని  
లలిత మెట్లు దిగిపోయెను.

ఆమె క్రిందికి రాగనే “బావకు ఫలహారమిచ్చి వచ్చితివి  
కాని, తాంబూలమియ్య లేదేమమ్మా?” యని అత్తపల్కెను.

“అత్తా! నాకాశలి వేయుచున్నది. నేను మరలఁ బైకిఁ  
బోలేను. ఎవరిచేతికైన నిచ్చి పంపు”మని లలిత నేలపైఁ జతి  
కిల పడినది.

కోపముతో ముకుళితముఖినరొజయైన లలితను విలోకించి  
నవ్వుచు “పోనిమ్ము. నీవన్నము తిందువుగాని రమ్ము.

తాంబూలము మఱివరిచేతికైన నిచ్చి పంపుదునులే” యని భువనేశ్వరి వచించెను.

ఇంకేమియుఁ బలుకక లలిత కంచము ముందు గూర్చుండెను.

తాను నాటకముఁ జూడఁబోకున్నను వాడి వాక్యములచే బావ తనమనను నొవ్వఁజేసి నందులకు లలితకుఁ బట్టరాని యాగ్రహము కలిగెను. ఆకిన్నచే నామె యైదాఱు దినముల వఱకు బావముఖమును జూడలేదు. కాని బావ కచేరికిఁ జనిన తరువాత, మధ్యాహ్న సమయమున నాతని గదిలోని కరిగి, యచటి పనులనన్నిటి నెప్పటియట్లఁ జక్కఁబెట్టుచునే యుండెను. నిజదోషము గుర్తెఱిగి లలితకై చంద్రశేఖరము మూఁడునాలుగు కబురుల నంపెను. కాని లలిత సత్వరమే శాపకడకుఁ బోలేదు.

## ౪

తొంబదేండ్లు గడచిన ముదుసలి బిచ్చకుఁడొకఁడు ముప్పికై యపుడపుడు దామోదరుని నిలయమున కరుదెంచుచుండును. అతనిపై లలిత కంటేని జాలి. బిచ్చ మెత్తవచ్చినపుడెల్ల, అతనికామె యొక్కొకరూపాయి చొప్పున నొనఁగించుండును. రూపాయి చేతఁబడఁగానే బిక్షకుఁడు లలితను వేవిధముల

దీనించి, యెంతో కొనియాడు వాడు. నేటి ప్రభాతమున నాభిక్షుకుఁ డరుదెంచి, వీధిగుమ్మము పొంతనుండి “అమ్మా! అమ్మా! మాయమ్మ యెక్కడ?” అని కేకవైచెను. వాని పిలుపువిని లలిత నేఁ డొకించుక తొట్టు పడియెను. బావ యిపుడింటిలో నుండెను. పోయి రూపాయిలెచ్చు పెట్టు? ఇటునటు చూచి లలిత మేనత్తకడ కరిగెను. ఆమె యింతకు ముందే పోరుగింటి పెద్దమ్మతో జగడమాడి యేమేమో తిట్టు కొనుచు ముఖము చిట్లించుకొని వంటప్రాయోక్తకడఁ గూర్చుండెను. ఆమెను కదుపుట విపాదజనకమని గ్రహించి లలిత మేడపై కెక్కి కిటికీగుండా వీధివైపునకుఁ జూచెను.

“అమ్మా! మా అమ్మా!! ఎక్కడ? నీబిడ్డ వచ్చాడు” అని బిచ్చకాడు మరల గేకవైచెను.

వీధిలో నాడుకొనుచున్న అన్నపూర్ణ పరుగుపరుగున మేడపై కెక్కి, “వదినా! నీకై బిచ్చగాడు గోలపెట్టుచున్నాడు. విసపడుటలేదా?” అనెను.

“అన్నపూర్ణా! కొంచెమునేపుండి నీకు మిఠాయిపెట్టెదను గాని నాకొక చిన్న పని చేసిపెట్టవు?—ఒక్కపరుగులో పోయి, బావనడిగి, ఒకరూపాయి తెచ్చిపెట్టమ్మా!”

“నేను వెళ్లలేను బాబూ! వీధిలో తంగేటిబిళ్ల ఆడుకొను చున్నాను. వెళ్లిన నాఆట పోదా!”

“అమ్మా! అమ్మా! వెళ్లవే! బ్రతిమాలుకొందును— వెళ్లవు!—వదినను కానా!”

“వెళ్లిన నాకేమి చెప్పకాని”

“ఇవ్వకేమి? ఇచ్చెదను.”

“ఏమిటి—చెప్పు”

“మితాయి పెట్టెదనంటిని కాదు?”

“వెధవమితాయి నాకెందు కేమిటి?”

“ఇంకేమి కావలెను?”

“మంచివంచదార చిలకలు”

“సరే! అవే యిచ్చెదను. పరుగున పోయి తెచ్చిపెట్టు”

ఇకేమియుఁ బలుకక అన్నపూర్ణ పరుగునఁ బోయి కొంచెమునే పైన విడవ మరల వడివడిగ వచ్చి, లలిత చేతిలో రూక నిడి “ఇదిగో!—నాకు చిలక లివ్వకపోయిన నీపని చెప్పెదను” యనెను.

“సరే కాని—అయితే బావయేమన్నాడు?”

“ఏమియు అనలేదు. వదినకు రూపాయి కావాలెనట అన్నయ! అన్నాను. , కోటుజేబులో ఉన్నది తీసికొను మన్నాడు. తీసికొని వచ్చితిని—నదేనా! జేబునిండను రూపాయిలే! అవన్నియు అన్నయ్య కెక్కడివి?”

“ఎక్కడో కన్నము వేసినాడు బావ. ఇంక ఏమైనా అన్నాడా?”

“ఇంకేమి అనలేదు.—సరే కాని చిలకలు తెచ్చియియ్యవలెను సుమీ!” అని అన్నపూర్ణ పాడుకొనుచు, గంతులు వైచుచు, అడుకొనుటకై, వీధిలోనికిఁ బోయెను.



నూపాయి యొసగి లలిత బిడ్డకుని సాగనంపెను. కాని యెప్పటివలె నిలచి ముసలివాని దీవనపాట నామె వినలేదు.

వేకాట జరుగుచునే యుండెను. నేటి మధ్యాహ్నము లలిత యచ్చోటి కరుగలేదు. తల నొప్పిగ నుండెనని పరుండి యుండెను. నిజముగ లలిత చిత్త మంతయు నేడు కలగి యుండెను. సాయంకాల మామె యన్నపూర్ణను పిలచి “అన్నమ్మా! పాఠము చెప్పించుకొనుటకు నీవు బావదగ్గఱకు వెళ్లుట లేదు?” యని యామెను ప్రశ్నించెను.

“వెళ్ల కేమి? వెళ్లుచునే యున్నాను. నీవలె అనుకున్నావు కాబోలును.”

“బావ నామాట యేమైన అనుచున్నాడా?”

లేదు—అబ్బే! కాదు కాదు—ఇప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చి నది. మొన్న అన్నాడు—“రోజు మధ్యాహ్నము వేకాడుటకు వదినె పిన్నిగారింటికి వెళ్లుచున్నదా అని అడిగినాడు.”

లలిత—(ఉద్విగ్నయై)—అప్పుడు నీ వేమన్నావు? (వతి రోజును మధ్యాహ్నము రెండు మెతుకులు గొంతుకులో పడటమే తడుపుగా నీవు పిన్నిగారింటికి వెళ్లెదవని చెప్పివేసితిని. ఎవరెవరు ఆడెదరని అన్నయ్య అడిగినాడు. వదినె, పిన్ని, అక్కయ్య, గిరిశంకరామయ్య కలసి ఆడుదురన్నాను. అయిన వదినా! నువ్వు బాగా ఆడుదువా? లేక గిరిశంకరామయ్య బాగుగా ఆడునా? నీవే బాగుగా ఆడుదువని ఎన్నిసార్లో నీవు మామయ్యచేత జాకీసలాము చేయించితివని పిన్ని చెప్పి

నది. నిజమేనా?—

అన్నపూర్ణ ప్రశ్న కేమియు నుత్తర మొనగక లలిత మొగముఁ జిట్టించుకొని మిగుల కోపముతో నిట్లు వాక్రు చెప్పు. “నీవా కథంతయు ఎందుకు ఏకరుపెట్టితివి? నీకు అక్కటలేని గొడవ లేదు. దూడుంపుల్లవలె ప్రతిదానిలో తయారగుదువు. మహా ఆరిందావు—బావదగ్గఱ ఆవాగు డంతయు పెద్దపేరక్కవలె ఎందుకు వాగితివి? ఇంక నెపుడైన నీకు నే నేమైన పెట్టిన, నాపేరు మాటుపేరు పెట్టుము.”

పాప మన్నపూర్ణ నిర్ఘాంతపడిపోయెను. ముఖము వాచు నట్లు వదినె యిట్లెల దులిపివైచెనో యామె గ్రహింపఁజాల దాయెను. బిక్కమొగముతో నాబాల యావలికి వెడలి పోయెను.

లలిత వచ్చుట మానినందున రెండుదినములనుండి పేకాట జరగుచుండుటలేదు. లలితపై గిరీశునకు మిక్కిలి మక్కువ యున్నయిం చెనని మొదటినుండియు మనోరమ కనుమానము తట్టెను. ఆమె సందియము నేడు దృఢమైపోయెను.

ఈ రెండు దినములు గిరీశుఁ డన్యమనస్కుడై, నిరుత్సా హుడై యుండెను. సాయంకాలము పికారునకైన నాతఁడు వెలుపలికిఁ బోవుట మానుకొనెను. గడియగడియకు మేడ మీఁదినుండి క్రిందికిని, క్రిందినుండి మేడమీఁదికిని, కాలు గాలిన పిల్లివలె దిరుగసాగెను. ప్రతి గదియందు బచారు చేయు తమ్ముని మనోవికారమును మనోరమ గ్రహించెను.

తిరిగితిరిగి వేసారి గిరిశమామెకడ కరిగి “అక్కా! ఈవేళ గూడ అట జరుగదా?” యని మిగుల నాతురమునఁ బ్రశ్నించెను.

“ఏట్లు జరుగునో చెప్పము. నలుగురేరి? నీకంతగా నాడ వలయునని యున్న యెడల మనము మువ్వరము ఓకులవేల మాడుకొందము రమ్మ”

“ఓకులవేలము—అయిదు మూడు రెండుపట్లు యేమి బాగుండును? అయింటివారిపిల్లను రమ్మని కబురంపరాదా?”

“ఎవరిని?—లలితనా?”

“అవును”

“అదిరాదు”

“ఎందుకురాదు? ఆపిల్లయొక్క పెద్దవారు పోవలదని నిషేధించిరా యేమి?”

“లలిత అత్త మామ లట్టివారుకారు. ఆమె తనంతకు తానే రాదలంపక రాలేదు.”

విషణ్ణవదనుడై యున్న గిరిశ మాకస్మికముగఁ బ్రభుల్లముఖుడాయెను. “అట్టైన నీవొకమాటుపోయి పిలిచిన నామె రాకమానదు.” అని మాటజారవిడచి, యాతఁడు బిడియపడి పోయెను.

మందస్మిత వదనాంబుజయై మనోరమ, “మంచిదట్లే లలితను పిలుచుకొనివత్తు”ననెను. ఆమెవెంటనే పార్వతీనిల యమునకరిగి కొంతసేపటిలో లలితను బలవంతముగ లాగు

కొనివచ్చి, ఆటలో గూర్చుండ బెట్టెను.

రెండుదినములనుండి ఆట జరుగుచుండుటలేదు. నేడు లలిత కత్యల్పకాలములోనే యాటకలసెను. ప్రతి యాట యందు లలితా మనోరమలే గలుపొందసాగిరి.

ఒకటి రెండుగంటలు గడచినపిదప, అన్నపూర్ణ పరుగున నరుదెంచి “వదినా! వదినా! అన్నయ్య పిలుచుచున్నాడు— త్వరగా” అని పల్కెను.

లలిత ముఖము పొందురమైపోయెను. పేకాటఁజాలించి “బావ కచేరికిఁ జోవలేదా?” యని యుద్విగ్నయై ప్రశ్నించెను.

“ఏమో! నాకదంతయు తెలియదు. వెళ్లివచ్చినా డేమో? రమ్మనమనెను. కనుక చెప్పినాను. అని పలికి పాట పాడుకొనుచు అన్నపూర్ణ పరుగున వెడలిపోయెను.

చేతఁ గలపేకముక్కుల నొకవంక బాటవైచి, మనోరమ నుపలక్షించి కుంచిత భావమున లలిత “నేనికఁ జోయెద”నని లేచెను.

మనోరమ—(లలితకరములఁ బట్టుకొని)—అప్పుడే పోవు టేల? ఇంతలో మించిపోయినదేమి? మఱిరెండు ఆటలు ఆడి వెళ్ళుము.

లలిత—(చేతులు విడల్పుకొని)—అత్తా! అట్లనకుము. ఇంకను ఆలస్యముచేసినయెడల బావకుఁ జాల కోవమువచ్చును.

లలిత దృఢగతి నిష్క్రమింపఁగనే “అక్కా! లలిత బావ

యెవరు?" అని గిరీశము మనోరమను ప్రశ్నించెను.

“అదిగో! ఆ పెద్దమేడగలవారి చిన్నవాడు”

“ఓ! అట్లా! లలిత మేనమామ కాయంటి యాతఁ డావుడుకాబోలు”

మనోరమ (మంసస్మితముఖమండలయై) — ఓ! ఆవుడు కాకేమి? వెట్టిదామోదరుని కొంప తనవశము చేసికొనివలె నని యాతఁడు పన్నాగముఁ బన్నుచుండెను.

ఆశ్చర్యాన్వితుడై గిరీశము మనోరమ పల్కుల వినదొడఁ గెను.

“చేత డబ్బులేనందునఁ దన రెండవ కూమార్తె పెండ్లి యెట్లగునా యని దామోదరుఁడు విచారించుచుండఁ బర మావుడట్లు శ్యామసుందరుఁడు పెద్ద వడ్డిమీఁద నాతనికి ఋణమొసఁగి వాని నివేశన స్థలము నంతయు తనభా వ్రాయించుకొనెను. ఆఋణము తీర్చుటకు దామోదరుని కీజన్మమున సాధ్యముకాదు. తుదకాయెల్లు శ్యామసుంద రుని పరమగునని దేవుడేచెప్పెను. ఆదౌర్భాగ్యుని కొంపఁ గూల్చి రెండవకుమారునికొఱకై పెద్దమేడఁ గట్టించవలెనని ఆతఁడు యెత్తువేయుచుండెను. కొడుకు లిరువురకుఁ జెరియొక మేడయుండవలెనని యాతని యభిలాష — తక్కువ యభిలాషకాదు.”

మనోరమ నుడువులు విని గిరీశుఁ డెంతయో నొచ్చు కొనుచు “అక్కా! దామోదరుని కింకను ఆకుపిల్లలున్నారు

కదా. పాపమా నిరుపేద వారందఱి కెట్లు ముడి వెట్టగలడు?" అని యాతఁ డామెనడిగెను.

“కడుపునఁ బుట్టిన బిడ్డలమాట యటుండ, మేనకోడలొకర్తుక ఆతనితలపై నున్నది. లలితకుఁ దలిదండ్రులులేరు. దాని భారముగూడ నిరుపేదయగు దామోదరునిపైఁబడెను. పిల్లకు ఈడు వచ్చెను. ఈ యేడాదిలోపుగఁ బెండ్లిచేయకతప్పదు. ఆతని సంఘీయులలో నెవ్వరును రవంత సాయము నలుపువారులేరు—వెలి వేయుటకందఱు సిద్ధముగనే యున్నారు. నాయనా? మనసమాజమే దొడ్డది—మనలో నట్టి దుర్నయములులేవు.

గిరీశుఁ డాదరముతో వినుచుండ నామె మఱియు నిట్లు నెను. “అనాఁడు మేనకోడలిమాటఁ జెప్పుచునే నాకడ నాయమాయకుఁడు వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను. ఈడు వచ్చిన పిల్లనింక నెంతకాల ముంచననియు, నేమిచేయుటకును పాలు పోవుట లేదనియు, బిడ్డలకు మనువులులేలేసి తనవంటి యధముఁడు చానక బ్రదుకుటెందులకనియుఁ బాప మాతఁడు పరిపరివిధముల వాపోయెను. లలిత మూలముగానైన బెంగవలన నా ముదునలి కడుపునిండఁగూడైనఁ దినుటలేదు. ఒక్క రీతిగఁ గుల్లిపోవుచున్నాడు. నాయనా! గిరీశం! ముంగేరులో నీవెఱిగిన వారిలోఁ బిల్లను మాత్రము చూచుకుని, ముడి వెట్టుకొన నమ్మతించు పుణ్యాత్ముఁ డెవఁడైన నుండు నేమో చూడుము. లలితవంటి మణిపూస యెందును దొర

కదు.”

గిరీశం—(విషణ్ణ భావమున మృదు హాసనము సలిపి)—  
అక్కా! ఈదినములలో సొమ్ము యెరఁజూపినఁగాని ముందు  
నకు వచ్చువారెవరు? నే నెఱిగినవారు చాలమందియే  
యన్నారు. కాని, కట్నాపేక్షలేని వాఁ డెవఁడు నాకు  
గన్పించుటలేదు. కాని, వలయుచో ద్రవ్యమూలమున దామో  
దరునకు నేఁగొంత సహాయముచేయ యత్నింతును.

గిరీశుని జనకుఁడు వైద్యవృత్తితో జాలధనమార్జించి పేరు  
మోసిన భూస్వాములలో నొకడయ్యెను. శ్రీధరుఁడు పరమ  
పదించినందున, నాయాస్తి కంతయు నేకాత్మజుడైన గిరీశుఁ  
డధినాథుఁడు.

మనో—దామోదరునకు నీవు ఋణ మొసఁగెదవా!

గిరీశు—ఋణమేమి అక్కా! ఆతఁ డీయఁగలుగుచో దీసి  
కొనిన మొత్తమును తిరిగి యియవచ్చును. లేకున్న మాన  
వచ్చును. పాపము నిరుపేదకదా!

మనో—(విస్మితయై) ఆతనికి సొమ్మునఁగిన నీ కేమికూడి  
వచ్చును? దామోదరుఁడు మనకు నగ్గఱచుట్టము కాదుకదా!  
మన సంఘములోనివాఁడుకూడ గాదు.—ఇట్లెవరైన నేరికైన  
ధనము ధారవోయుదురా?

సోదరి పల్కుల నాలించి, గిరీశము స్మితముఖుఁ డాయెను.

మనో—నవ్వు పెందులకు? మనమే ఊరక డబ్బిచ్చి  
యూరకొందుమా? మన చుట్టమా పక్కమా?

గిరీశు—మన చుట్టము, పక్కము కాకున్నను, సమాజము నకుఁ జెందినవాఁడు కాకున్నను, అతఁడు మనవంటి మనిషియే కదా! అంతియేగాక, అతఁడు మన దేశీయుఁడు. అతని నిరుపేదగను, వన్నె శ్వర్యవంతునిగను భగవానుఁడు పుట్టించెను. తా నిష్టపడుచో, వలయు విత్త మొసఁగుటకు నేను సిద్ధముగానుంటినని నీ వొకమా తాతనితోఁ జెప్పి చూడుము లలిత యతనికిని పరాయిదే—మనలకుఁ బరాయిదే! ఆమె వివాహమున కగు వ్యయమునంతయు నేనే వెచ్చించినందున, దప్పేమి?

గిరీశుని పల్కుల నాలించి మనోరమ ప్రహృష్టాంతరంగ కాలేదు. దామోదరున కాతఁడు ధన మొసఁగునెడల, నామె కెట్టి నష్టము కలుగదు—కలుగనని యామె యెఱుంగక పోలేదు. కాని పరిణయమున కగు పెద్ద మొత్తము నొకఁడు మతోక్కుని కుచితముగ నొసఁగుటఁ జాలమంది స్త్రీలు చూచి సహింపఁజాలరు. సుశీలయగు మనోరమకుఁగూడ నట్టి దుర్బలత యొకించుక కలదు.

చారుమతి యింతదనుక వారి పల్కులను వినుచుండెను. మేనమామ మాటల కామె మిగుల సంతోషించి యొక్క గంతున ముందున కుఱికి “మామా! వదిలెవెల్లి నీవు చేయింపుము. ఈమాట పెద్దమ్మతో చెప్పి వచ్చెదను” అని పర్విడఁబోయెను.

మనో—(మిగుల గోపించి)—ఛీ! పెద్దమ్మకానా! ఆగుము.



పెద్దపేరంటాలువలె అన్నింటికి నీవే సిద్ధమగుడువు. పెళ్ళి పేరంటకములమాటలతో నీ కేమిపని? చెప్పవలసియున్న, అ జేమా నేనే చెప్పెదను. నాయనా! గిరీశమా! నోటినుండి మాట బయల్పడుట తడవు—పరుగు!

గిరీశం—దాని కేమి తెలియునులే, అక్కా! ఈ విషయము మఱచిపోక దామోదరునితోఁ జెప్పము. మొన్న సాయంకాలము త్రోవలో నాకును అతనికిని కొంత పరిచయము కలిగెను. మాటలధోరణిఁ బట్టిచూడ అతడు చాల పెద్దమనిషివలె నాకుఁ దోచెను. నీ వేమందువు?

మనో—అవును నాయనా! నీ వనినది నిజమే. దామోదరుఁడు సరళస్వభావుఁడని యందఁ జనుకొందురు. సతీపతులిరువు హాకేరీతివారు. కల్పవ మేమా యెఱుంగరు. అట్టి యమాయికులు పాప మిల్లువాకిలి గోల్పోయి దిక్కుమాలిన పక్షులవలె యెచటికైన లేచిపోవలసివచ్చునేమా యని దుఃఖపడుచుందును. పసిబాలయగు లలితయైన స్వతంత్రముగఁ దిరుగుటకు వలనుపడదు. భావ పిలచుచుండెనని విని, నీవు చూచుచుండఁగనే కదా యా బిడ్డ పరుగుపరుగున వెడలిపోయెను. దామోదరుని కుటుంబములోనివారందఱు శ్యామ సుందరునింట విక్రీతులై పోయిరని చెప్పవచ్చును.

గిరీ—నే జెప్పినదాని నడిగి చూతువా?

మనో—అట్లే యడుగుదును. ఈ యుపకారము జేయఁగలిగితివేని, నాయనా! జీవస్మృతుడై యున్న నిరుపేదకుఁ

(బాణదాసముః జేసినవాడ వగుదువు. (ఒకించుక నవ్వి)  
అయిన తమ్ముడూ! లలిత పెండ్లివిషయమై నీ కింత మక్కువెందులకు ?

గిరీ—మక్కువ యేమి అక్కా! కష్టసమయమందు మానవు లొకరి కొక రడ్డువడవలెనుకదా !

అని వదించి గిరీశుఁ డేలకో లజ్జావనతవదనుడై వెలుపలి కరిగి తోడనే లోనికి మరలివచ్చి కూర్చుండెను.

మనో—మరల వచ్చి కూర్చుంటివేమి ?

గిరీశు—(మందస్మితముఖుడై) అక్కా! నీ వేమియో వారిని గుఱించి బీదయార్పుల నార్చితివి, కాని నీ పల్కులన్నియు సత్యములని నమ్మను.

మనో—(విస్మితయై) నమ్మకపోవుటేల ?

గిరీశు—అక్కా! లలిత డబ్బు కర్చుచేయువిధము చూడ ఆమె నిటువేదల యింటిబిడ్డయని తోచెను. ఎప్పటి కప్పుడు రూపాయలను గుప్పివైచును. ఆనాడు నాటకములోనికి తాను రాకపోయినను, మఱుదలిచేతికిఁ బది రూకల నిచ్చి పంపెను. బిచ్చకుఁడు వచ్చినపు డెల్ల రూపాయకిఁ దక్కువుగ వాని కొనఁగడు.

ఆమె యొక్కతె చేయు వ్యయమే మాసమునకు ముప్పది నలుబదిరూపాయలకు తక్కువయుండునని తోచెదా. వేదవారింటిబిడ్డయైన లలిత యట్లు లభ్యములేని కర్చు నేయఁజాలునా ! నామాట యన్యతమని తోచునెడల మన చారు

మతి నడిగి చూడుము. పేదరాలికి ధనము మంచిసీరు ప్రాయమెట్లగును ?

మనోరమ తమ్మునిపల్కులను విశ్వసించజాలక “అమ్మదూ! మామయ్య చెప్పనది నిజమా ?” యని చారుమతిని ప్రశ్నించెను.

చారుమతి—నిజమే అమ్మా ! అవన్నియు చంద్రశేఖరము అన్నయ్యగూపాయలు. ఇప్పుడేకాదు చిన్నప్పటినుండి వదినె అతని అల్మారునుండి కావలసిన డబ్బు తీసికొనుచుండును. దాని నెవరును ఏమియు అనరు.

మనో—(నందిగ్గచిత్తయై) అయిన లలిత పైకముఁ దీసికొనుట జంద్రశేఖర మెఱుంగునా ?

చారుమతి—(తలయాపి)—ఎఱుంగకేమి—యెఱుంగును. అన్నయ్య యెదుటనే వదినె అల్మారుతెఱిచి రూపాయిలు తీసికొనుట నేను లక్షమార్లు చూచితిని. జరిగిపోయిన నెలలో అన్నపూర్ణ బొమ్మలపెండ్లి చేసినపుడు అయిన కర్పంతయు ఎవరుపెట్టి రనుకున్నావు మఱి? అంతా వదినెయిచ్చిన డబ్బే కాదూ!

మ—అయి యుండవచ్చును. పిల్లలు బాబువలె కనోక్కట కులుకారు. వారికిఁ దల్లిపోలిక వచ్చెను. అందుచే పెట్టుపోతలకుఁ జంద్రశేఖరము చిన్నవాడైనను వెనుదీయఁడు. ఆమాట యటుండ లలిత చాల బుద్ధిమంతురాలు. చిన్నప్పటినుండి తలలో నాలుకవలె వారితోఁ గలసి మెలసి యుండి, చంద్ర

శేఖరమును “బావా!” యని ప్రాణమిచ్చి పిలుచును. మేనత్త యొద్దకన్న దానికి భవనేశ్వరి యక్కడ చనువెక్కువ. అందుచే “లలితయనిన నందఱికిఁ జాల యాపేక్ష.—(తనయ నుద్దేశించి) అయితే, అమ్మదూ! నీవు తరుచు వారింటికి వెళ్లుచుందువు. చంద్రశేఖరమున కీ మాఖ మాసములోనే పెండ్లియట నిజమేనా?” ముసలివానికి పెద్దమూట దొరుకు నని విన్నాను.

చారుమతి.—అవునమ్మా! శేఖరము అన్నయ్యకు పెల్లి సంబంధం సిరమై పోయినది. దొడ్డమ్మ అప్పుడే పెల్లివసులను మొదలు పెట్టినది.

౫

పిన్న పెద్దలతోఁ బ్రసంగించుతఱి దామోదరుఁ డనుపనూ నానురాగవినయములను జూపుచుండును. అహంభావమన నేమో యాతఁడెఱుంగడు. క్రొత్తప్రాతయను భేదమెఱుంగక నెల్లఱతోఁ జనవుగ మాటలాడును. దానంతటి యేవయను వ్యక్తియైన నాతనితోఁ బ్రసంగింప వాంఛించుచుండును. వయసునఁ దనకంటెఁ జాల పిన్నవాఁడయ్యు, గిరీశునితో దామోదరుఁడు కడు నెయ్యమునఁ బ్రసంగించుచున్న కథన, నెట్టి సంకోచములేక ఆయువకుఁ డాతనితోఁ బలువిషయములు ముచ్చ

టించుచుండును. అందుచే మూడునాల్గు దినములలోనే గిరీశ దామోదరుల కతిగాఢమైతి కలిగెను. దృఢమనస్కుఁడు కాని దామోదరునకుఁ దర్కమందెంత మక్కువయుండెనో; తర్క జయపరాజయములను గుఱించి అంత యుదాసీనత యుండెను. ఏదేని వాదమందుఁ దనకోటమి కల్గినను, నోడితి నని యాతఁడు నొచ్చుకొనువాఁడు కాఁడు.

సంధ్యానంతరమునఁ దేసీరు పుచ్చుకొనుటకు రావలసిన దని దామోదరుఁడు గిరీశుని వేడి యుండెను. కచేరినుండి యాతఁడు తిరిగి వచ్చునప్పటికి వగలు కడ తేరిపోవును. కాలుసేతులు ప్రత్యూశన మొనరించుకొని యెప్పటియట్లా తఁడు లలిత నుద్దేశించి “అమ్మా! తేసీరు తయారైనదా?” యని, తనయతో “నీవుపోయి గిరీశముమామను పిలుచుకుని రాతల్లీ!” యనెను.

గిరీశుఁ డరుదెంచగనే ప్రేమపూర్వకముగ దామోదరుఁ డాతనిఁ గూర్చుండ నియోగించెను. ఇరువురు తేసీటిగిన్నెలఁ గరములఁ బూని మెల్లమెల్లగఁ దానిఁ గ్రోలుచుఁ దమదైనిక తర్కములోనికి దిగిరి.

లలిత యపుడపుడు మాతులవెన్నఁ గూర్చుండి వారి ప్రసంగము వినుచుండును. గిరీశుని యుక్తితర్కము లపుడు నవవర్ష ధారలవలె గురిసిపోవుచుండును. ఎట్టైనఁ దనవాక్కు ధచే నారాజానన స్వాంతద్విరేభముఁ దనుప నా యోవనుఁడు యత్నించుచుండును. ప్రస్తుతమైందవ సమాజమునకుఁ బ్రతి

కూలముగ నాతఁ డతిగంభీరముగ నుపన్యసించుచుండును. సంఘీయుల హృదయరాహిత్యము, అసంగత యాచరణములు, అపచారములు, అత్యాచారములు మున్నగు విషయముల నాతఁ డతినేరుపునఁ గడు విపులముగఁ జర్చించుచుండును.

ఈవిషయములను సమర్థించుటకు, నిక్కముగ జెప్పవలయునదేమియు లేదు. వీనిని గుఱించిన గీతీశుని యుపన్యాసము తీర్చిదిద్దవలయుండగు దామోదరుని చెవులకుఁ జల్లగ సోకెడిది. తలపంకించుచు “ఔ నా” నని యాతఁడా యువకుని నుడువుల వినుచుండు వాఁడు. నడుమనడుమఁ దనగోడుఁ దాని ప్లేకరువుపెట్టు చుండును; “చిన్నవాడా! నీవు చెప్పినదంతయు నిజమే! అందు సుంతైనఁ బొల్లులేదు. ఎవరిజో క్యము దలపెట్టక, పరుల ప్రసక్తిలేక యీడుదాటకము న్నవలీలగ బిడ్డలను తగినవారి కొసఁగి, ముడివెట్టనలెనని యనుకొనుచునే యుంటిని—కాని అనుకొనిన కొలఁది నాకది యసాధ్యముగఁ దోచుచున్నది. నాయనా! అది మాటలతో నున్నదా? సంఘీయులందఱు ఈమె మించిపోవుచున్నది. ఏదియో యొక మంచిదినముఁ జూచి శుభకార్యముఁ గానిచ్చి వేయుము” అని యందురు కాని గ్రుడ్డిగవ్వయైన సాయమొనరించుటకు ముందునకు రా సాహసింపరు. వారి ముఖప్రీతి వాక్యములు, శుష్కప్రలాపములు నాకేమి మేలొనఁగూర్చును? ఇప్పటి నాయవస్థను చూచుచునే యుంటివి కదా? ఉన్న

యిల్లాక్కటికూడ తనఖాలోఁ బడిపోయెను, ఇప్పుడో మఱి కొంతనేవటిలోనో పెండ్లాము, బిడ్డలను వెంటఁ బెట్టుకొని యేచెట్టుక్రిందనో కాపురము చేయవలసిన గతి పట్టును. కట్ట గుడ్డగాని, తినఁ గూడుకాని లేని దుస్థితిలో నున్నను, ననా తనధర్మోపన్యాస మొనరించు పెద్దలలో నొకరైనఁరా! నాయనా!!' యని తమవంచ నిలువనిత్తురా? ఈ నా పాట్లన్నియు నీవు చూచుచునే యున్నావు కాదా?"

దామోదరుని దైన్యోక్తుల నాలించి, గిరీశుఁడు స్వీయ సమాజము నుగ్గడించుచు, మఱియొక గంభీరోపన్యాస మొనఁ గును.

వవపడి దామోదరుఁ డిట్లునుచుండును "అబ్బాయీ! నీవు చెప్పిన వన్నియు వేదాక్షరములు. బ్రహ్మసమాజము నకు పాటివచ్చు సంఘ మేదియు లేదని నేను నొక్క వక్కాణింపఁగలను. పట్టివర్ధనములు చిద్ది, పొట్టనిండఁ బప్పుధప్పశములు కొట్టి, సభామండపములపైఁ దోలుబొమ్మలవలెఁ దెయి తక్కలాడుచుఁ బ్రాచీన హైందవమహాత్వమును గుఱించియు, ననాతన హిందూమహాధర్మమును గుఱించియుఁ దమ భాషా వైదుష్యము సంతయుఁ బ్రకాశ మొనరించుచు బ్రహ్మాండ నాయకుల మని నటించి మా సంఘీయులలోని యల్పసంఖ్యాకులైనఁ బరోపకారము ముందంజవేయ గడంగరు!—కాని, నావంటి దార్భాగ్యుల చూపుమాప సంసిద్ధులై యుందురు! ఎట్టి కఠోరనియమమైన నున్వర్త సందర్శనమున నవసీతసంకాశమై

పోవును. 'వరోపకారార్థమిదం శరీరం' అని యుచ్చరించుచు, సమయమందే వరుసవేదిని పరమాపునిగఁ బరిగఁగించుచు స్వార్థపరులై నిఱువేదలపట్ల బ్రహ్మరాక్షసులై తనరుమా సంఘీయులందు సనాతన హిందూధర్మ మెంతగ రాణించుచున్నదో కనులు గల మావవుఁడు వీక్షింపజాలకపోడు. విభూతిరేఖల నొడ లంతయు నలఁదుకొని, యపరబ్రహ్మలవలె గన్పట్టుచు, నరజ్ఞానరహితులయ్యు మహామంత్రముల సుచ్చరించుచు, నమాయికుల మోసగించుచు నూ సంఘీయులలో ననేకులు తమ యెడదలఁ గుత్సితాభిప్రాయముల కాలవాలములు కావించుకొనుచున్నారు. ఇఁక మాకుఁ బతనమేల రాదు? ఇఁక మమ్ముల దూర నొరు లేల బయల్పడరు? మతము హృదయస్థితమైనచో నీ యర్థరహితమగు నాచారము లేల? నిజముగ వారు సనాతనమతజ్ఞానము కలవారే యగుచో, నొక యమాయిక యువకుని మంజుభాషచే మోసగించి, యతని నేల జోగిఁజేసి రాష్ట్రవిదూరుఁ గావించురు? నిరపరాధులఁ బట్టి వీల్చి పిప్పిఁజేయు నీ యోగులు తమ సంధ్యల విరమింపలేదు. కాని, ఆ సంధ్యాసుప్తానపటిమ యీ కృత్రిమ విన్నాభులం దెట్లు ప్రకాశ మగును? హా! భగవాన్! వీరు మనుజులా? రక్కసులా? రక్కసులుగఁ గన్పట్టుచో బలువురు దూరముగఁ దొలఁగి చని నిరాపదు లగుదురు. కాని వీరు మనుష్యవేషములఁ బూనిన యనురులు. హా! భారతమాతా! నీ కెంత దుర్గతి పట్టినది! హా! సనాతనధర్మమా!



నీ కెట్టి పతనము కలుగుచున్నది. గిరీశమా! ఈ దుర్గతి కు త్తరవాదు లేవరు? మా సంఘీయులే కదా! అట్టి క్రూరా త్ములనుండి వెలివేయఁబడుటయే మంగళదాయకము. తినుట కేమైన నున్నను, లేకున్నను, మనసునకుఁ గొంత కుదు రుండ వలెను కదా. శోకార్తులై యున్నవారి నెగులు గ్రహింప నేరక—గ్రహింపఁ దలంచుకొనక, విపత్సమయమున నెవ్వా నికిఁ దోడ్పడ గడంగక, రోషకషాయతనేత్రియై నానంటి నిలు పేదల గళముల నులివివేయుచు, స్వార్థపరతంత్రియై యొకల కుత్తుకల గొఱికి తన పొట్టఁ బోసికొనుచుండు మా సంఘ హంత్రిమౌల నిలచియుండుట నా పగిది కటికదరిద్రునకుఁ జెల్లదు! తెక్కలేని ధనరాసులందు దొరలుచు నేచింత లేక, నేగోడు లేక కాలముఁ బుచ్చఁగలవారికే యీ సంఘము తగినది. సౌఖ్యముగ, స్వచ్ఛందముగ, హాయిగ వారే యుం దురుగాక,—మాగతి మా కుంఠనే యున్నది!”

గిరీశ దామోదరుల ప్రసంగములను లలిత యుద్విగ్న చిత్తయై వినుచు విస్మృతించెడిది కాదు. రాత్రిపరుండునపుడు నిదురవచ్చునందాఁక నిజసంఘదుర్నయములను గుఱించియే యోజించుచుండును. మామ మాట లన్నియు నామె మనః ఫలకముపై ముద్రితములై యుండ చింతామగ్నయై యుండును. గిరీశుని పల్కు లన్నియు నిక్కములని నమ్ముచు, వానిని సంస్మరించుకొనుచు నుండును.

మేనమామపై లలితకు మిగుల భక్తి. ఆతనిపక్షమున

గిరీశుఁ డేమి వదించినను, నామెకు నత్యముగఁ దోచుచుండును. తనకొఱకే మామ తొట్టువడుచుండెననియు, నిద్రాహారములను మాని, యహర్నిశము లాతఁడు వాపోవుచుండెననియు నామె యెఱుంగును. తా నెట్టి యిక్కట్టులకు లోనగుచున్నను, దా నెప్పగిది గభీరదుఃఖమహోదధియందు మునింగియున్నను, దామోదరుఁడు కన్నబిడ్డలకన్న సోదరీ పుత్రికయగు తన్నే మిన్నగఁ జూచుట లలిత యనుదినము వీక్షించుచునే యుండెను. తలిదండ్రులకుఁ గఱవైన తా నాతని తలపైఁ బడిన కతననే పాప మాతని కట్టి తగనిదుఃఖము కలుఁగుచుండెనని యా బాలిక గ్రహించెను. “నిరపరాధి యగువానికి వెలిగతి యేల పట్టవలెను? నేఁడు నన్నెవని కైనను కట్టఁబెట్టినను, ప్రారబ్ధవశమున నెల్లి విధవనై మరలి యరుదెంచుచో, వెలి ప్రాప్తింపదా? కాని, నేడవివాహితనై యిం దుండుచో నావెలి తప్పనిసరి యగునా? కాని, రెండు యవస్థలందు భేద మేమి? ఆహా! నిరీహులను సంఘ మెట్టి దుర్గతి కీడ్చుచున్నది? ఈసితిని కండ్లారఁ జూచుచుండుటచేతనే గిరీశుఁ డట్లు వాక్రుచ్చుచుండును. కావుననే ఆతని గంభీర వాక్కులు నా హృదయకుహరాంతరాళమున నింకను ప్రతిధ్వనించుచున్నవి” అని భావాతురహృదయ యగు నాబాలిక కడు కాతరమై తలపోయుచుండును.

తన మామ పడుపాట్లు చూచి యతని దుఃఖము నవనయింప నుంకించుచుఁ జల్లనివల్కు, లాడువాఁ డెట్టి కరుణా

భుజో లలిత గ్రహించెను. అందుచే నామెకు గిరీశునిపై భక్తిశ్రద్ధలు పెండ్లాయెను. దానంతేసి, గిరీశుని పల్కులను విన నువ్విభులూరుచు లలిత తన మామవలెనే తాను కూడ తేనీరు గ్రోలు సమయమునకై యెదురుచూచుచుండును.

పరిచయము కలిగినదాని గిరీశుడు లలితను మన్నించుచు బిలుచుచుండువాడు. తనకంటె చిన్నయగు బాలికను మన్నించుట దగదనియు, నందుచే లలితను 'నీ' వనియే పిలుపుమనియు దామోదరు డొకనాఁ డాతనితోఁ జెప్పెను. అప్పటినుండి గిరీశుఁ డామెను 'నీవు' అని పిల్వనారంభించెను; కడు చనువుతోఁ బ్రసంగింప దొడంగెను.

ఒకనాఁడు గిరీశుడు లలిత నుద్దేశించి, “లలితా! నీవు తేనీరు త్రాగవేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

సతముఖయై లలిత తలపంకించి యూరకుండెను.

“దానిబావ త్రాగవలదని చెప్పెను. అడువారు తేనీరు త్రాగు టాతనికి గిట్ట”దని దామోదరుడు పల్కెను.

కారణమువిని గిరీశుడు కించి దప్రసన్నుడయ్యెనని లలిత గ్రహింపజాలెను.

మఱునాఁడు సెలవుదినము, అన్యదివసములకంటె శనివారములందు దామోదరగిరీశులు చాలనేపు ప్రసంగించుకొనుచుండురు. అందుచే నేడు దేనీరు గ్రోలుట ముగిసినను, గిరీశుడు తన యువన్యాసమును విరమింపలేదు. కాని, దామోదరు డేలకో ప్రతిదినమువలె ప్రమోధముతోఁ బ్రసంగింపక

దఱచుగ నన్యమనస్కుఁడు కాఁ దొడఁగెను.

అన్నపూర్ణ తన్నెపుడును, మామయని పిలచుచున్నను, గిరీశుఁ డేలకో దామోదరుని “బాబూగారూ!” అని పిలువ నలవాటు గావించుకొనెను.

దామోదరుఁ డన్యమనస్కుఁడై యుంటఁ గాంచి గిరీ శుఁడు “నేఁడు బాబుగారికిఁ గొంచెము నున్నీగా నున్నటు లున్న” దనెను.

దామోద—(నోటినుండి యొకమాటు వలుక్కాగొట్ట మీవలికిఁ దీసి)—నున్నీ యేమియులేదు. శరీరము మామూలు స్థితిలోనే యున్నది.

గిరీశు—(సంకోచభావమున)—అట్టైన గచేరిలో నేఁ డేమైన—

దామోద—నాయనా! నీ దయవల్ల నేఁడు నాకు గచే రిలో చీవాట్లు తగులలేదు.

అని యాతఁ డొకించుక యబ్బురపాటున గిరీశుని దేఱి చూడ సాగెను. దామోదరుని చిత్తము నేదో కలచుచు న్నట్లాతని ముఖమండలమునఁ బ్రకాశమగుచుండుట సరళ స్వభావుండగు నా యవకుఁడు గ్రహింపఁజాలక పోయెను.

లలిత యింతకు మున్నేమియుఁ బలుకక, మూతులపొంతఁ గూర్చుండి యుండెడిది. కాని, యిపుడు తానుకూడ నడుమ నడుమ నొకటి రెండుమాటలఁ బల్క దొరఁగొనెను. మేన మామ ముఖలక్షణముల నుపలక్షించి యామె , అవును

మామయ్యా! నీ ముఖము నేడేమియు బాగుగలేదు. నీ మనస్సేలకో చెడియుండును' అనియెను.

దామో—(శుష్కహాసమునల్పి)—అవును తల్లీ! నీవు సరిగ్ గ్రహింపఁ గలిగితివి. నిక్కముగ నేడు నా మననేమియు బాగుగలేదు.

లలితా గిరీశు లిద్దరు రనిమేషలోచనులై యాతని విలోకింపసాగిరి.

దామో—సాయంకాలము కచేరినుండి తిరిగి వచ్చుచుండ శ్యామసుందరము అన్న కనబడి త్రోవలో నిలువఁబెట్టి అప్పు విషయమై నిక్కచ్చిచేసి చాల నిష్ఠురముగా మాటలాడెను. పాపమాతని తప్పేమి? ఆఱుమాసములై ఋణముఁ దీసికొన్నను, నేటి సరికొక పైసయైనను తీర్చజాలనైతిని. ఏనెలకానిల వడ్డీపై వడ్డీ పెఱుగుచునే యున్నది. అసలు మాటటుండ, ఫాయిదా యైన దీర్పజాలనపుడు ఋణదాత యెట్టి సుశీలుడైనను, యెట్లోరిమి వెట్టియూరకుండును?—

అని యాతఁ డింకను నేమో పల్కఁబోవుచుండ, లలిత సంగతి గ్రహించి యనూయికుండగు మేనమామ యింటి గుట్టంతయుఁ బరాయి పెద్దమనిషికడ నే కరువు పెట్టునేమో యను భయముతో నతని మాటకడ్డువచ్చి మామయ్యా! అందులకై యిప్పుడీ చింతయేల? విదవ యోజించుకొండములే! యనియెను.

కాని, దామోదరుడు లలితభావమును గ్రహింపఁజాలక

తన ధోరణిని తాను కట్టిపెట్టక, విషణ్ణభావముతో నవ్వి “అమ్మా! పిదప యోజించు నదేమి! ఈ పుట్టి ములకనుండి దాటుటెట్లు!—గిరీశమూ! నూ అమ్మ నేనుకంటఁ దడిఁ బెట్టుటఁజూచి నహింపలేదు. మమకారము పొమ్మన్నను ఎట్లు పోవును?—పైవారు నిర్భాగ్యుడైన తన మేనమామ కష్ట పడుచుండఁ గన్నెత్తయైన చూడరని బిడ్డ యెంతో దుఃఖించు చుండును” అని డగ్గుత్తికతోఁ బల్కెను.

గిరీశు—శ్యామసుందరముగా రాఁడిన నిష్ఠరోక్తులేమి? మామ యుదంతయు సంతయు గిరీశుఁ డీవఱలోనే వినియుండె నను విషయమును లలిత యెఱుంగదు. అందుచే వానిపొత్తు మిగుల నసంగతమైన దని యోజించి, యామె మనసునఁ జాల కినుకఁ జెందెను.

గిరీశుఁడు క్రొత్తవాడని యిరుమంతులైన సంశయింపక దాచకఁ దామోదరుఁడున్న దున్నట్లు జరిగిన దంతయు నా తనికడ వెడలఁ బోయదొడఁగెను. శ్యామసుందరుని సతిచాల క్కాలమునుండి అజీర్ణరోగముచే బాధఁబడు చుండెననియు నిపు డాన్యాధి యొకించుక యెక్కుడగుటచే వాయు పరివర్తన మొనరించు టవసరమని వైద్యుఁడు చెప్పిననియు, నందుచే నిపుడు సొమ్ము వారికి కావలసి వచ్చెననియు, నేటివఱకైన వడ్డీయు, నసలు సొమ్ములోఁ గొంతయు నొసంగవలసినదిగా శ్యామసుందరుఁడు కోరెననియు సారాంశముగఁ దేల్చెను.

గొంచెము నేపేమియుఁ బలుకక పిదప గిరీశుఁడు మృదు

స్వరమున నిట్లనియెను. “బాబుగారూ! మీతోఁ జాలదినములనుండి నేనొక విన్నవముఁ గావింపవలెనని యనుకొనుచు సాహసింపఁ జాలకున్నాను. తాము అన్యథా యోజింపనిచో నా యభిప్రాయము నిపుడు తెలిపెదను”.

దామో—(మండహాసమొనరించి)—ఎవరైన, నెన్నఁదైన, నేదియైన నాకుఁ దెలుపుటకు నంగోచించి యుండుట నే నీ వఱలో నెఱుంగను—నాయనా! ఏమి చెప్పఁదలఁచితివో చెప్పుము.

గిరీశు—శ్యామసుందరముగారు చాల వడ్డీమీఁద ఋణమిచ్చియుండెనని మా అక్క నాకీ వఱలో నేదియో ప్రసంగవశమునఁ దెలిపెను. అపుడు నా మనసున నొక యాలోచనము తఱ్ఱెను. పెద్దమొత్త మిపుడు నా యింటఁబడి మూల్గుచున్నది. నా కిపుడు దానియువయోగ మేమియులేదు. మీ ఋణప్రదాత కిపుడు సొమ్ము అవసరముకూడ చాలయున్నదని చెప్పచుండిరి. అందుచే యిపుడే మీరీ యప్పును తీర్చివైచుకొనుట యుక్తమని యోజించు చుంటిని. అట్టి బరువు తలపైనున్న యెడల, యెప్పటికేమి జరుగునో చెప్పఁజాలముకదా!

గిరీశుని పల్కులను విని, లలితా దామోదరులు కడు సచ్చెరువొంది, యనిమేషనయనులె యతనిని వీక్షింపసాగిరి.

అత్యంతసంగోచమున నా యువకుడు మరల నిట్లు పల్కదొడంగెను. “నా కిపుడు విల్లముయొక్క యక్కఱయేమియు

లేదు. అందుచే మీకు మీరు చిక్కునపుడే సొమ్ము నా కీయ వచ్చును. ప్రస్తుత మాయుత్తమర్జునకుఁ బైక మనసరమని యనుచుండెను కావున జెప్పితిని, ఇందు—

దామో—(మెల్లనిస్వరమున)—ధనమంతయు నీ మీయగఁ డం గుదువా?

గిరీశు—నతముఖుడై—అట్లే యిత్తును. అందుల కింత యాలోచనయేల? మనయవసరముఁ దీర్చినవారి యవసరము—

ఆతని మాటకడ్డువచ్చి, దామోదరుఁడేమో చెప్ప నుం కించుచుండ నింతలో లోపలినుండి యన్నపూర్ణ పర్వపర్వన వచ్చి, “వదినా! వదినా! మతే! వెంటనే మంచిబట్టలు కట్టు కొని సిద్ధముగా ఉండమన్నాడు అన్నయ్య. మనలనందఱును నాటకములోకి తీసికొనవెళ్లునట” అని యొక్క తృటిలో నం దుండి యదృశ్యమై పోయెను. తనయ వ్యగ్రతఁగాంచి దామో దరుఁడు నవ్వెను. లలిత యేమియుఁ బలుకక యూరకుండెను.

ముహూర్తానంతరమున నన్నపూర్ణ మరలివచ్చి, “ఏమి వదినా! ఇంకను లేచితివి కావేమి? నీకొఱకు మేమందఱము కనిపెట్టుకొని యుంటివి. త్వరగా రా లేకపోయిన మేము వెళ్లిపోయెదము.”

కాని, లలిత లేచి వెడలుట కుద్యమింపక యట్లే కూర్చుం డెను. అన్నపూర్ణ చెప్పినదంతయుఁ బూర్తిగ వినినపిదప బోవలెనని యామె తలఁచుచుండెను.

దామోదరుఁడు తనయను లేటిచూచి, చిటునవ్వు నవ్వి,



మేనకోడలి ముంగురులను సవరించుచు “అమ్మా! అట్టైన వెళ్లుము. నీకొక కండలు కనిపెట్టుకొని యున్నారు కాఁ భోలు” ననియెను.

లలిత లేవక తీరినదికాదు. గిరీశునిపై గభీరకృతజ్ఞతాస్పృహ నిక్షేపించి, చిన్నారి యల్లనల్లన వెలుపలి కరిగెను. ఆప్రణయ జిజ్ఞాసు వాభావపూర్ణావలోకనము నాలోకించి ప్రపుల్లముఖుడాయెను.

పదినిముసములైన పిదప శుభ్రాంబరములను ధరించుకొని, ప్రయాణసంసిద్ధయై తాంబూల మొసఁగు సాకుఁ గల్పించుకొని చిన్నారి మఱొకమాటు మెల్లగ మామయున్న చోటుకు వచ్చెను.

తాను నిష్క్రమింపఁగనే గిరీశుడు కూడ నిష్క్రమించె నని లలిత యెఱుంగదు. అపుడు దామోదరుఁ డొక్కఁడు నుపాధానమున నుత్తమాంగమిడి నిమిలితనేత్రుడై పరుండి యుండెను. ఆతని ముద్రితాక్షుల కొనలనుండి యశ్రువులు స్రవించుచుండెను. అవి యానందబాష్పములని లలిత గ్రహించెను. కావున నాతని ధ్యానము జెఱుప సాహసింపక వచ్చి నట్లే మెల్లగ లలిత వెలుపలికి వెడలిపోయెను.

తోడనే యామె చంద్రశేఖరుని యాగారములోని కరిగెను. బావగదిఁ బ్రవేశింపఁగనే యేలకో యామె నేత్రముల నుండి యశ్రుప్రవాహము బయలుదేఱెను. అన్నపూర్ణ యపుడచలలేదు. ఆమె యందరికన్న ముందరిగి బండిలోఁ గూర్చు

డెను. లలితరాక నవేక్షించుచు జంద్రశేఖరము మాత్రము తనగదిలో నిలువంబడి యుండెను. రమారమి పదిదినముల నుండి లలిత కాన్పింపకుండుటచే నతఁ డాకించుక కినిసెను. కాని యామెవచ్చి కంటఁ బడఁగనే పరమప్రమోదసంభరిత స్వాంతఃకై చంద్రశేఖరము ముందునకరిగి “దేవిగా రిప్పటికి శాంతించితిరి కాఁబోలు” ననియెను. కాని, తోడనే బాష్ప కీర్ణములై యున్న యామె లోచనసరోజముల నుపలక్షించి మిగుల నుద్విగ్నుఁడై యాతఁడు “లలితా! అదేమి?— ఏడ్చుచుంటివా యేమి?” అనెను.

బావ పలుకరింపఁగనే లలిత దుఃఖము పొంగి పొరలి పోయెను. ఆతనిమాటల కేమియు నుత్తరమొసఁగక నతము ఖయై లలిత లేదని సూచించుచుఁ దల త్రిప్పెను.

చిరసంగిణిని మోలకుఁ దీసికొని, నిజకరములచే నామె ముఖకమలము నెత్తి “ఏమి లలితా! ఏడ్చుచుంటివి? నిన్నెవ్వ నైన నేమైన ననిరాయేమి? నాతోఁ జెప్పవు? బావనుకానా?” అని యాదరానురాగము లుట్టిపడఁ చంద్రశేఖరము పల్కెను.

లలిత దుఃఖసంవరణ మాచరించుకొనఁ జాలకపోయెను. చివాలున నేలపైఁ జితికిలపడి, చేలాంచలిచే వదనార్థవింద మును కప్పుకొని లలిత వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

అసలు పాయిదాలతోఁ దనకు రావలసిన యావత్తు సొమ్మును అణ్ణపై నలతో లెక్కవెట్టుకొని తనఖాపత్రము. నీయలేక యీయలేక దామోదరుని కొనగి శ్యామసుందరుఁడు “తమ్ముఁడూ! నీకీసొమ్మంతయు నెవరిచ్చిరి?” అని ప్రశ్నించెను.

దామోద—(వినఁముఁడై) అన్నా! అవిషయము బ్రశ్నింపకుడు—దానిని బయల్పఱుపరాదను నిషేధమున్నది.

పెద్దమొత్తము చేతఁబడినందులకు శ్యామసుందరుఁడు సంతోషుఁడు కాలేదు, తనకావిత్రము ముట్టునని యాతఁడు కలనైనఁ దలఁపలేదు. అది ముట్టక పోవలెననియే యీ యుత్తముఁడభిలషించెను. దౌర్భాగ్యదామోదరుని కొంప యొక్కటిఁ బడగొట్టి క్రొత్తపంఫిణి నొక పెద్దమేడఁ గట్టింప వలెనని పాప మాపెద్దమనిషి యూహించి యుండెను. కాని యీ యాస యడియాసయైపోయెను.

శ్యామసుం—(వ్యంగస్వరమున) — అవును. పాపమెట్లు బయల్పఱుతువు? ఎట్టి నిషేధములు లేనిదే మనదినములు గడగడచునా? తమ్ముఁడూ! తప్పనీదికాదు. తప్పంతయునాది— నాయనా! అవసరముగానున్నదిరాయని సొమ్మడుగుటతప్పై పోయినది. కలికాలము కదా!

దామోద—(వ్యధితచేతఁముఁడై) —అన్నా! మీరట్లనఁ

జెల్లనా! మీ అర్థముణమును తీర్చివేయఁగలిగినను మీ కృపాముణము దీర్చఁజాలితివా?

శ్యామసుందరుఁడు నవ్వెను. అతఁడన్ని వేషము లెఱిగిన వేషకాడు! ఇట్టిమెత్తని నుడువులను నమ్మువాఁడగుచో; బెల్లమమ్మ లక్షాధికారి కాలేకనే పోవును.

“తమ్ముడా! నిజముగా నాయందు నీ కట్టి యభిమానమే యున్న యెడల, చెప్పఁదీసికొని వేసిన ట్లివిధముగ సొమ్ము నాముఖమునఁ గొట్టియుందువా? ఒకమాటు సొమ్మును గుఱించి నీతోఁ జెప్పినమాట నిజమే! అడిగెనని కిన్కఁజెంది తివికాని, పాపమీతఁడెందుల కడిగెనోయని సుంతైన యో జించితివా? మీ వదినె మంచమునఁ బడియున్నందున ఎచటను సొమ్ముపుట్టనందున నిన్నడుగవలసివచ్చెను. కష్టకాలములోనున్న నిన్ను అడుగ సాహసించినపుడు నామనఁసెట్లు పరితాపపడెనో పరమేశ్వరుఁడెఱుగును. అయినను, అపైకము నాకొఱకై నిన్నడిగియుండలేదు. మీవదినెకొఱకే అడిగితిని. పోనిమ్ము నిన్ను బాధపెట్టుటెందులకని యెన్నెన్నియో కొంపలు తిరిగితిని. నివ్వడిగిన, పెంకు జామీనీయమన్నవారే కాని, యను కూలముగ జెప్పవారెవరు కాన్పించలేదు. పోనిమ్మా విషయ మికనెందుకు—అయిన, కొంప తనఖా యెంతవడ్డిమీఁదఁ బెట్టితివి?”

“అన్నగారూ! నే నెవరికిని తనఖాపత్రము వ్రాయలేదు. వడ్డిమాట యేమియురాలేదు.”

దామోదరుని పల్కులను శ్యామసుందరుడు విశ్వసించక  
విస్మయపూర్వకముగ “వడ్డీలేకుండనే తెచ్చితివా అప్పు?”  
అని ప్రశ్నించెను.

“చిత్తము. వడ్డీలేకుండగనే తెచ్చితిని. పిల్లవాడు చాల  
బుద్ధిమంతుడు. మంచి అంతఃకరణము కలవాడు”.

శ్యామ—(అబ్బురమున)—పిల్ల వాడా? ఆపిల్లవాడెవడు?

దామోదరుడు డాప్రశ్న కు తరమునగలేదు. మానము  
దాల్చికూర్చుండెను. ఇంతదనుక నాతడుచ్చరించినదే ప్రారబ్ధ  
వశమున నోటినుండిజారిపోయెను.

శ్యామ—(దామోదరుని యభిప్రాయమును గ్రహించి,  
నవ్వి) తమ్ముడా! వెల్లడి పరుపరాదను నిషేధమున్నపుడు  
తెలుపుటెందులకు?—కాని, పిన్ననాటనుండి నేను పలువిధ  
ముల మనుష్యులనుచూచినవాడను; కావున నీవు పాపము  
సత్యకాలపుమనిషివని, సీతేశ్వరునిగోరువాడనని చెప్పవలసి  
వచ్చుచున్నది. ఆతఁ డెవరైననీమి? ఈమాటయు ఆమా  
టయుజెప్పి వెట్టివానిఁ జేసి, తుదకు నిన్నాతఁడు నట్టేట  
ముంచకుండఁ జూచుకొమ్ము!

దామోదరుఁడికేమియుఁ బలుకక, ప్రణామ మాచరించి,  
పత్రమును చంకఁబెట్టుకొని నిజాలయమునకు మరలిపోయెను.

రమారమి ప్రతివత్సరము భువనేశ్వరి విశాఖపట్టణమునకరగి  
సాగరతీరమునఁ గొంతకాలముండి నిజపురమునకుఁ దిరిగివచ్చు  
చుండును. అజీర్ణ రోగవీడితయగుటచేత వాయు పరివర్తన

మామేకుఁ జాల గుణమొసఁగుచుండెడిది. ఈసాకుతోఁ గార్యము చక్కబెట్టుకొనుటకై శ్యామ నుందరుఁ డానాఁడు దామోదరునితో భార్య రోగమును గుఱించి విశేషించి చెప్పెను. కాని, యానిరుపేద సామీప్రియఁగలఁడను నూహ యాతని కావంతయైననుండినచో, బాపమాతఁ డట్లు వచ్చిప కనే యుండును. ఇపుడేమనుకొనిన నేమిఫలము? జరుగవలసి నది జరిగిపోయెను. ప్రయాణార్థము భువనేశ్వరి వలయు సన్నాహములను సలుపుచుండెను.

ఆనాటిప్రాతఃకాలమునఁ జంద్రశేఖరము తన పేటికయందవశ్యమైన వస్తువుల నొక్కటొక్కటిగఁ బెర్చుచుండెను.

అన్నపూర్ణ, యాగారమునఁ బ్రవేశించి “అన్నయ్యా? మీరు రేపు వెళ్లిపోవుదురు కదూ?” అనెను.

చంద్రశేఖరము—(శిరమెత్తి) వదిన నొకమాటు పిలుచు కొనిరమ్ము. కూడ నేమేమి తీసికొనిపోవలెనో దానికి బాగుగా తెలియును. రేపు ప్రయాణముఁ దలపెట్టుకుంటిమని యెరిగి యుండియుఁ దన బట్టల నింకను సర్దుకొనలేదు. త్వరగా పిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతివత్సరము లలిత భువనేశ్వరీ చంద్ర శేఖరులతో విశాఖవట్టణము పోవుచుండెడిది. ఈమారుకూడ నామె వచ్చునని యాతఁడు తలంచెను.

అన్నపూర్ణ వదిన బట్టలు సర్దుకొనుట యెందుకు? ఈ సారి అది రాదని నీకు తెలియదూ

చంద్ర—ఎందుకురాదు?

అన్న—బాగుంది. ఎందుకు వచ్చునేమిటి? మాఖ మానములోనో ఎప్పుడో దాని పెండ్లియట. పెళ్ళికొడుకు కొఱకు బాబయ్య యెంతతిరుగుచున్నాడో తెలియదా?

నిర్మి మేషాడుండ్ల చంద్రశేఖర మేమియు బలుక కూర కుండెను.

నిజాలయమునఁ దాను వినిన విషయముల నన్నిటినిక్కటాక్కటిగ నన్నపూర్ణయు తాహాపురస్సరముగఁ జెప్పదొడఁ గను. „ఎంతసామ్రాజ్యమునను సరే, మంచిమగని వెతుకవలెనని గిరీశము మామయ్య చెప్పెను. ఈవేళకూడ బాబయ్య కచేరికి వెళ్ళడు. భోజనముచేసి, యెక్కడో పిల్లవానిని చూచుటకై పోవునట. మామయ్యకూడ వెళ్ళును.

నిశ్చలచిత్తుండై చంద్రశేఖర మన్నపూర్ణపల్కులను విని, లలిత తమ్మనుసరించి విశాఖపట్టణమున కేల రాజాలదో హృదయంగమము, గావించుకొనియెను.

అన్నపూర్ణ—గిరీశము మామయ్య చాల మంచివాఁడు. నీరడలక్కయ్య పెండ్లికి బాబయ్య మాయింటిని పెద్దబాబయ్యదగ్గఱ తనఖాపెట్టుట యెఱుఁగుదువు కదా! రెండు మూడు నెలలైన తరువాత మేమందఱము ఇల్లువిడిచి, ఊరూర బిచ్చమెత్తుకొని బ్రతుకవలెనని బాబయ్య అనుచుండువాఁడు. చాలిగుండెవాఁడు కనుక గిరీశము మామయ్య అడబ్బంతా యిచ్చినాఁడు. అందుచే బాబయ్య అప్పంతయు

నిన్న తీర్చివేసినాడు. ఇక మనకేమి భయములేదని వదిన చెప్పినది. అన్నయ్యా! వదిన చెప్పినమాట నిజమే కాదా?

చంద్రశేఖరము ప్రత్యుత్తర మేమియు నొసంగజాలక పోయెను. నిర్విణ్ణుడై యతఁడేమో యోజించుచుండెను.

అన్నపూ—అన్నయ్యా! ఏమి యాలోచించుచుంటివి?

అన్యమనస్కుడైయున్న చంద్రశేఖర మన్నపూర్ణ ప్రశ్న విని, చకితుడై తొట్రుపాటున “ఏమియులే దేమియులే” దనెను.

చంద్ర—(క్షణానంతరమున)—అన్నపూర్ణా! వదిన నొక మాటు నేను పిలుచుచుంటినని త్వరగా దీసికొని రమ్ము. బావ రమ్మునుచున్నాడనిన చాలును—ఒక్క పరుగులో బోయి రావలెను.

అన్నపూర్ణ కడువడిగ నిష్క్రమించెను.

ముందుగల పెట్టెపై వేడగుచూడ్కుల నిగుడించుచు జంద్రశేఖరుడు కూర్చుండి యుండెను.

అన్నపూర్ణ పోయి చెప్పగనే లలిత మేడపై కరుదెంచి, గవాక్షముగుండా చంద్రశేఖరుని గదిలోనికి దొంగిలించెను. ముందుగల సామానుపై వెట్టిచూపులఁ బఱపుచు, బావ నేలపైఁ బిచ్చివానిలీలఁ గూర్చుండి యుండెను! అట్టి వికార లక్షణముల నెన్నఁడు లలిత చంద్రశేఖరుని ఘృణమండలమున వీక్షించి యుండలేదు. ఆశ్చర్యముతో నామె నెమ్మదిగ లోని శరుదెంచి, బావచెంత నిలువం బడెను. కొంతవడికి చంద్ర



శేఖరుడు ప్రక్కకు జూచి—“సీవా! రమ్మ” అని చివాలున లేచి నిలువబడెను.

లలిత—(మృదుస్వరమున)—బావా! పిలచితివా?

చంద్ర—అవును! (క్షణకాలము స్థిరభావమున) తేపటి యునయపు రైలులో అమ్మను తోడ్కొని నేను విశాఖపట్టణము పోవుచుంటిని. ఈపర్యాయము ప్రాయశః మరలివచ్చుట కాలస్యమగును. ఈతాళముచెవి దీసికొనుము. నీకర్చునకై డబ్బు నీ యల్వారునందుంచి పోవుచుంటిని.

లలిత ఛాయచాక్షున భావ ననుసరించి యుండును. ప్రతి పర్యాయమూమె చంద్రశేఖరముతోఁ గూడ విశాఖపట్టణమున కరుగుచుండెడిది. గతవత్సర ప్రయాణమునకు వలయు వస్తుల నన్నిటి నామె పరమప్రమోదమున సిద్ధమొనరించెను. ఈమాటాపనిఁ జంద్రశేఖర మొక్కడే కావించుకొనుచుండెను.

అర్ధోస్థిలితమైన పేటికముందు కింకరమూఢుడై కూర్చుండియున్న యతనిఁ గాంచగనే లలిత చిత్తము చివుక్కుమని పోయెను.

చంద్రశేఖరుడు లలిత దేననుండి దృక్కుల మరలించి, ముఖమొందు వలనుకుఁ ద్రిప్పకొని, డగ్గుత్తిక నడంచుకొను వానిలీలఁ గంతము నవరించుకొని చంద్రశేఖర మిట్లనెను. “లలితా! జాగ్రత్తగనుండుము—నీ కింకను ఏమైనఁ గావలసిన చో పెద్దభావ నడిగి విలాసముఁ బుచ్చుకొని, నా కుత్తరము

వ్రాయుము. ఈవిషయమును విస్మృతంపకుము”.

అనంతర మిద్దరు మాట్లాడకుండ కూర్చుండిరి. లలిత తానీ పర్యాయము రానను విషయము బావ యెఱుంగఁ జాలెననియు, రాజాలకుండుటకుఁ గారణముకూడ నతనికిఁ దెల్లమై యుండుననియు యోజించి కడు లజ్జితయై యేమియుఁ బల్కునేరక సతముఖయై యుండెను.

కొంతవడికి శేఖర మాకస్మికముగఁ జైతన్యమునొందిన వానిలీల చకితుడై యిట్లనియెను. “మంచిది లలితా! వెళ్ళుము. ఈసామానంత నేనిపుడు సర్దుకొనవలెను. వేళయినితోడనే నేడుకూడ నొకమాటు కచేరికిఁ బోవలెను—ఎట్లో తంటాలు పడెదను”.

లలిత—(తెలువఁ బడియున్న పెట్టెయొద్ద మోకరించి కూర్చుండి)—నీవు స్నానమునకుఁ బోయిరమ్మ. వీని నన్నిఁ టిని నే నమర్చెదను.

“అట్లైన నికఁ జక్కేలే”దని, చంద్రశేఖరము బీగము నచటఁ బడవైచి, గది వెలువడెను. కాని తోడన నిలువంబడి “నాకేమేమి కావలయునో మఱచిపోలేదు కదా లలితా!” యని కేకవైచెను.

సతవదనయై మ్రోల ప్రోగుపడియున్న బద్ధార్థముల లలిత పరీక్షింప దొడఁగెను. బావప్రశ్న కామె యుత్తరమునఁగ లేదు.

చంద్రశేఖరము క్రిందికిదిగి మాత నడిగి యన్నపూర్ణ తెలి

పిన యుదంతమంతయు యదార్థమని యెఱుంగఁ జాలెను—  
దామోదగుఁడు తనయవృన్దంతయుఁ దీర్చివేయుటయు, లలి  
తకుఁ దగువగు నన్వేషించుటకై యాతఁడు మిక్కుటమగు  
శ్రమపడుచుండుటయు నిజమేయని యాతనికి తెలియవచ్చెను.  
ఇంక జనయిత్రి నేమియుఁ బ్రశ్నింపక చంద్రశేఖరము స్నానా  
ర్థమై వెడలిపోయెను.

స్నానాదులను నిర్వర్తించుకొని కొంతసేపటి కతఁడు కచేరీ  
కరుగుటకై యుడుపుల ధరించుకొనఁ బైకి వెడలెను. అతఁడు  
తనగదిని బ్రవేశించి నిజముగ విభ్రాంతుడై నిలువున నిలిచి  
పోయెను.

ఇంతసేపటి నుండియు లలిత యేమియుఁ గావింపక, పేటిక  
మూతపై నుత్తమాంగమిడి, నీరవయై కూర్చుండెను. బావ  
పదముల యలికిడి విని యామె చకితయై యొకమాటు ముఖ  
మెత్తి మరల నతశీర్ష యాయెను. అనుందరి కన్నుదమ్ములు  
జవకునుమముల లీల నెఱుఁగెను.

లలిత రక్తామణినేత్రముల నుపలక్షించియు వీక్షింపనట్లు  
నటించి చంద్రశేఖరము మ్రోలనున్న మేజాబల్లపై నువ  
పిమ్మఁడై కచేరీపుట్టములను ధరించుకొనుచు, “లలితా! ఆపని  
యింక నిపుడు కాఁజాలదు. మధ్యాహ్నమువచ్చి వాని  
నమర్చు” మని పల్కి పడంపడి కచేరీకి నడచెను. లలిత చతు  
రత్తనై యుండు హేతువు నాతఁడు గ్రహింపఁజాలక పోలేడు.  
కాని, అన్ని విషయములను బాగుగ యోచింపక మున్నా

లతాంగి నేమియుఁ బ్రశ్నించుట కాతఁడు సాహసించలేదు.

అనాటి సాయంకాలము దామోదర గిరీశులకుఁ దేనీ రొనఁగ విశ్రామముందిరమునఁ గాలిడి లలిత మాతాత్మగఁ జకితయైపోయెను—నే దామె బావకూడ నందుఁ గూర్చుండి యుండెను. తమప్రయాణమునకు ముందు దామోదరుని సెలవు గైకొనుటకై చంద్రశేఖర మానాఁ డచటి కరుదెంచెను.

లలిత తలవంచుకొనియే కడు సంకుచితభావమున రెండు గిన్నెలందుఁ దేనీరుఁ బోసి వానిలో నొకదానిని మామ యొద్దను రెండవదానిని గిరీశుని మ్రోలను నుంచెను.

గిరీశు—(లలిత ముఖమును తేటిచూచి)—లలితా! చంద్రశేఖరముగారి కిచ్చితివి కా వేమి ?

వంచిన వనసము నెత్తకయే మెల్లని స్వరమున లలిత “మా బావ తేనీరు త్రాగఁ” డనెను.

గిరీశుఁ డిఁకేమియుఁ బల్కులేదు. లలిత “బావ” యని చంద్రశేఖరుని సంబోధించు టాతని కంత సమంజసముగ దోచలేదు. తనబావ తేనీరు త్రాగఁడనియు నితరులు దానిఁ గ్రోలుటాతని కిష్టములేదనియు, నీ వఱలో నొకమాటు లలిత తనతోఁ జెప్పిన విషయ మత్తటి వానికి జ్ఞప్తికి వచ్చెను.

తే నీటిపాత్రను కరమందికుకొని, దామోదరుఁడు లలిత పెండ్లి మాటలయం దవత్తిర్లుడయ్యెను. కలివయదినముల నుండి కావించిన యన్వేషణ మందాతని కొక సంబంధము

కాన నయ్యెను. దాని విషయమైయే దామోదరుఁ డిప్పుడు ముచ్చటించు చుండెను. “చిన్నవాఁడు పట్టవరీక్షకుఁ జదువుచున్నాఁడు. బుద్ధిమంతుఁడు. మంచిసాంప్రదాయములోని వాఁడు—అన్నవస్త్రములకు లోపములేదు. పదిమందిలోను తలయెత్తుకుని బ్రదుకఁ జాలువాఁడు. కాని, యతఁడు మా గిరీశమునకు నచ్చలేదు. చూచుటకుఁ జిన్నవాఁడంత ధైర్యము కల్గిని వాఁడుగా కాన్పింపఁడు. కాని మగవాని కండచందములతో బనియేమి? గుణము మంచిదగుచో చాలును. మా ముత్తాత గారి పెదతండ్రి యెంతో యండగాడట—ఎందులకు! కట్టుకొన్న యాడుదాని నాతఁడు ముప్పతిప్పల బెట్టువాడట! ఇంక నాలసింపక మా లలితకు ముడి వెట్టకపోయిన యెడల నలువురిలోను నాకు నగుబాటు తప్పదు. ఎట్లో యట్లు శుభ కార్యము జరిగిపోయిన యెడల బ్రదుకుజీవుడా యనుకొని గట్టెక్కుదును.

చంద్రశేఖరముతో గిరీశుని కిప్పుడే యొకించుక పరిచయము కలిగెను. చంద్రశేఖరము గిరీశుని ముఖమవలోకించి చిఱునవ్వుతో “గిరీశముగారికి చిన్నవాఁడు నచ్చకపోవుటేల? చదువు సంధ్యలకు గాని, స్థితిగతులకు గాని లోటులేనపు డింక సంతయమెందులకు?” అని ప్రశ్నించెను.

ఇట్లు ప్రశ్నించినను, గిరీశున కా పెండ్లికొమరుడేల నచ్చలేదో చంద్రశేఖర మెఱుంగక పోలేదు. అతఁడేకాక, మఱియే మరుఁడును కూడ నా యువకునకు నచ్చుట యసంభవమని

కూడ నతఁడు గ్రహించెను.

చంద్రశేఖరుని ప్రశ్నకు గిరీశుఁడు సత్వరమే ప్రత్యుత్తర మొనఁగఁ జాలకపోయెను. ఆతని ముఖమం దొకించుక రక్తాభ పొడకట్టెను. దానిని లక్ష్మిఁచి యిఁక నాతని నేమియుఁ బ్రశ్నించుట యుక్తము కాదని గ్రహించిన చంద్రశేఖరము లేచి నిలువం బడి “చిన బాబయ్యా! అమ్మను తీసికొని తేపు విశాఖపట్టణము పోవుచుంటిని. ఒకించుక ముందే శుభవర్త మానము డెల్పుట మఱువకుఁడు” అనియెను.

దామో—నాయనా! నీ వట్లు చెప్పవలెనా? మీరు పూనుకొనకుండ, నేనేమి చేయఁజాలుదును—మీరే కదా నాకు పరమముఖ్యులు. కార్యముఁ దలఁపెట్టుకొనిన పిదపఁ పెద్దది వదినె దగ్గఱలేనిచో, మేమేమి చేయుటకు సమర్థులము? ఆమె చేయి నాలుగు కార్యములు చేసినచేయి. ఎందులకైన నామె చెప్పమాటలోను, చేయు చేతలలోను విలువయుండును. పిన్ననాటనుండి ఆమె బిడ్డవలె పెరుగుచున్నది మా లలిత ఈ వేడుక ఆమె చూచుటే కదా ముఖ్యము. ఏమందువు అమ్మా! (అని చిఱునవ్వుతో వెనుకకుఁజూచి) ఏది లలిత? ఎప్పుడు లేచిపోయెను?

“పెండ్లిమాట రాగానే పాటిపోయినది” అని చంద్రశేఖరము బదులు చెప్పెను.

దామోదరుఁడు గంభీరముగ నిట్లనియెను! “అవును.. పాటి పోదా? నూఱునుడు, వేయి య్యనుడు—జ్ఞానము వచ్చిన పిల్ల

కదా! (గిరీశును సంబోధించి) నాయనా! (నిట్టూర్పువీడి)  
రమాకారద లిరువురు కలసి వసుమతీవలయమున మా లలిత  
నవతరించిరి. కానిచో మా కిట్టి మాణిక్యము లభించునా?  
తపము లాచరించినఁగాని దొరకదు.

దామోదరుఁ డిట్లు వదించుచుండ నతని శీర్షకృతానన  
ముపై గభీరానురాగస్నిగ్ధమధురఛాయకాననయ్యెను. దానిని  
విలోకించి చంద్రశేఖర గిరీశు లిరువురు భక్తిపురస్సరముగ  
దామోదరునకుఁ దమచిత్తములందుఁ బ్రణమిల్లకుండ నుండఁ  
జాలక పోయిరి.

## 2

మాను విశ్రామమందిరమునుండి మెల్లగఁ బాటిపోయి  
వచ్చిన లలిత బావగదిఁ జొచ్చి, యతని శుభ్రాంబరములఁ  
బొందికగ నుడతఁబెట్టి పెట్టెలోఁ బెట్టుచుండ నింతలోఁ జంద్ర  
శేఖరము బ్రవేశించెను. ఆతనిఁగాంచి భయలజ్జావిస్మయ  
ములు గదురుకొన లలిత మోమువంచి నిలువం బడిపోయెను.

వ్యాజ్యమునందు సర్వస్వము గోల్పోయి న్యాయస్థానము  
నుండి యీ వలి కరుడెంచు నిర్భాగ్యుని మోమెట్లకవూట  
లోనే, గుఱుతింపఁజాలని వితంబునఁ బరివర్తనమగునో—అట్లే  
చిరపరిచితయైన లలితచే గుఱుతింపఁ బడఁజాలని తెఱఁగున

నొక్క ఘడియలోఁ జంద్రశేఖరుని ముఖము మాటిపోయెను. అతని ముఖమండలమున నిరాశా చిహ్నములు విస్పష్టముగఁ గన్పట్టుచుండెను.

చంద్ర—(శుష్కస్వరమున) —లలితా! ఏమి చేయుచున్నావు?

లలిత యా ప్రశ్న కు త్తరమొసఁగక సమీపమున కరుదెంచి, తన కోమలకర పల్లనములందు బావ హస్తనాళికములఁ గైకొని, దగ్గుతికతో “బావా! ఏమట్లంటివి?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఏమి—ఎట్లంటిని? నా కేమి? ఎప్పటివలె కుశలముగనే యుంటిని” అని చంద్రశేఖరమతి కష్టమున జిఱునవ్వు నవ్వెను.

కుసుమ సమకోమలములైన లలిత కరముల స్పర్శచేత నాతని వదనమండలమునఁ గొండ్డాక సజీవత మరల జూపట్టెను. నికటస్థతల్పముపై నోరగిలఁబడి లలిత నుద్దేశించి “చిన్నారీ! ఏమిచేయుచుంటివి? అని యాతఁడు మరల బ్రశ్నించెను.

లలిత—చలికోటును పెట్టెలో వేయమఱచితిని. దానిని కూడ నీ బట్టలలో సర్దుటకై వచ్చితిని. క్రిందటిమాఱు మన మండఱము విశాఖపట్టణ మరుగునవుడు, చలికాలమగుటచే రైలులో నీవు చాల కష్టపడిపోతివి. అందమగుకోటు లెన్నియున్నను చలి నావఁగల పెద్దకోటొక్కటి నీకు లేవందున తిరిగి రాగానే మనదర్జీవానితో ఈ చలికోటు కుట్టించితిని.

అని కడుసుల్సాహముతో నిడివిపాటి కోటు నొకదానిని



బేటికనుండి పైకిదీసి లలిత బావకడ దాని నుంచెను.

చంద్రశేఖరము దానిని దీసి పరీక్షించి “నాకు జెప్పలేదేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

మందహాస చంద్రకళ నాయాగారమం దంతటఁ బ్రసరింపఁ జేయుచు లలిత “జూవా! నీవు నవనాగరకుండవు. పట్టుపుట్టుములే కాని, నీ కిట్టి బట్టలు గిట్టవు. నీతోఁ జెప్పినయెడల దీనిని నీవు కుట్టించనిత్తువా? అందుచే నీకుఁ దెలుపకుండ నేనే నీపనిఁ జేయించితి” నని “సరిగ పైన నుంచితిని. మూఁతఁ దీయగనే కాన్పించును. చలివేసినపుడు తొడుగుకొనుట మటువకు సుమీ” యనెను.

“మంచి” దని చంద్రశేఖరము నిర్నిమేషనేత్రుడై లలిత ముఖసరోజమును వీక్షించుచు, నేదియో యోజించుకొనుచు శూణానంతరమున నాకస్మికముగ “కాదు!—కాదు!—అట్లు కానేరదు. నా వస్తువును మఱొక్కఁడు—” అని నాలుక గఱచుకొని యూరకుండెను.

లలిత—ఏమి కానేరదు?—నీ వస్తువును మఱొక్కఁడు కొనిపోఁజాలఁడనియేనా యనుచుంటివి. సెట్టయం దుంచి తాళమువేసిన పిదప కోటు నెవరు దొంగిలింపఁగలరు?

చంద్ర—(తొట్రుపాటున) —కాదు!—కాదు!—అమాట కాదు! అది మఱొక విషయము!—మంచిది; దాని కేమి కాని, లలితా! అత్త తన సామాను సర్దుకొనెనో లేదో యెఱుఁగుదువా?

లలిత—నేనే మధ్యాహ్న సమయమున సర్దితిని.

లలిత మఱొకమాటు పేటికయందలి వస్తువులను బాగుగఁ బరీక్షించి బీగము వైచెను.

చంద్ర—(కొంచెముసేపు తాలి)—లలితా! రాజబోవు వత్సరమున నాదినము లెట్లుండునో చెప్పగలవా?

లలిత—నీ దినముల కేమి—బాగుగనే యుండును— ఏ మట్లడుగుచుంటివి?

చంద్ర—నిందుల కడుగుచుంటినో నేను మాత్రమే యెఱుంగుదును. ఆవ్యధ—

అని యేమో చెప్పఁబోవుచు, చివాలున ప్రసంగము మార్చి, శుష్కస్వరముతో “కాని, లలితా! అత్తవారింటికిఁ జోవకము న్నేచ్చటెచట నేమేమి వస్తువులున్నవో నాకు జూపి మఱి పొమ్ము సుమీ!—లేకున్న గావలసిన సమయమునఁ దేనిని కన్గొనఁ జాలకుండు” ననెను.

లలిత కినిసి—“పో!—” అనియెను.

ఇప్పటికిఁ జంద్ర శేఖరము చిఱునవ్వు నవ్వగలిగెను. ప్రేమ చిల్కుపల్కుల నా యౌవనుఁ డిట్లనెను. “పోయెడవని యెఱుంగుదును. కాని, లలితా! నీవు నిజముగ నన్ను వీడిపోయిన యెడల, ఇచట నానని యేమి కావలసియున్నది? నా కేకొడువ లేకున్నను, ఒక యమూల్యవస్తువు కొడువ యగును.”

లలిత—ఆ యమూల్యవస్తు వేమి?

చంద్ర—ఏమైన నేమిలే నా కున్నదానిని నే జక్కఁబెట్టు

కొను పెంతుంగను. ఆవని పరిచారకులవలనఁ గానేరదు—అం  
దుచే వేషవిన్యాసములను పరిత్యజించుకొని నీ మేనమామ  
వలెఁ దయారు కావలెనేమో యని యిప్పటినుండి యోజించు  
చుంటిని. ఒక్క ముదుగు కట్టుగుడ్డ, ఒక ప్రాతకండువాతోఁ  
గాలము పుచ్చవలయును—కానున్నది కాక తీరదుకదా!  
ఇక, లలితా!’ యని పిలచిన నీవు కినియుదువు కాఁబోలు—  
అయితే లలితాంబగారూ! అత్తివారింటి కరిగిన యనంతరము  
బావను పూర్తిగ మఱచిపోదురా యేమి?

బీగములగుత్తెను బాన్సుపైఁ బడవైచి, లలిత వెలుపలికిఁ  
బర్వెత్తుకొనిపోయెను.

“రేపటియుదయ మొకసారి కనిపింపు” మని చంద్రశేఖ  
రము లోపలినుండి కేకవైచెను.

బావమాట కుత్తర మొనఁగక, వివని దాని లీల దృఢ  
పడయై లలిత సాధసోపానములనుండి రెండవయంతస్తుపై  
కరుదెంచి, యం దుండి తన మామ యిల్లు జొచ్చెను. తమ  
మేడడాబాపై నొకమూల నన్నపూర్ణ సతపదనయై యుప  
వసించి, రేపెలుంగులో మందారపూలమాలను గ్రుచ్చుచుం  
డెను. లలిత యామెకడ కరిగి “మంచులోఁ గూర్చుండి యేమి  
చేయుచున్నావే?” యని ప్రశ్నించెను.

అన్నపూర్ణ (శిరమెత్తి)—దండ గ్రుచ్చుచున్నాను—  
ఈవేళరాత్రి నాపిల్ల పెల్లి!

లలిత—అయిన వదినతోఁ జెప్పకుండనే పిల్ల పెల్లి. తేయఁ

దలచుచున్నావా?

అన్నపూర్ణ—వదినా! పెళ్ళి స్థిరమగుటకే తాతలు దిగి వచ్చిరి. లగ్నము కుదురగ కొట్టుమిట్టులాడిపోతిని. చెప్పులలోఁ గాళ్లు పెట్టుకొని శుభ కార్యము చేయవలసివచ్చుచున్నది. ఇంతకుముందే బాబయ్య పంచాంగము చూచి, అమ్మా! ఈరాత్రి తప్పినయెడల సీమాసములో నిశ్చయముహూర్తములు లే' వన్నాడు. పిల్ల యెదిగి కూర్చున్నది. ఇంకను ఎన్నాళ్లు కూర్చుండఁబెట్టుకొని యుందును? ఇప్పటి కప్పుడే నలుగురు మూతులు, ముక్కులు విఱుచుకొనుట మొదలుపెట్టిరి. ఎట్లో ముడిపెట్టి పిల్లకు కన్నెచేతి తప్పించుద మనుకొనుచుంటిని— వదినా! రెండురూపాయ లియ్యవమ్మా నాకు. వచ్చే పెళ్ళి వారికి ఫలహారములను పెట్టకపోయిన ఏమివాడువేయుదురో! ఎంత చెప్పినను, మొగపెళ్ళివారుకదా—యేదో వంక చూపుచునే యుందురు. నా శాయశక్తుల వారి మనస్సు తృప్తిపరచవలెననియే అనుకొనుచున్నాను. పిల్ల అప్పట్టము; మంచి వసుడే దొరకినాడు వదినా!

బొమ్మలపెండ్లి నేయ సిద్ధపడిన యన్నపూర్ణయొక్క పెద్ద కబురులను విని లలిత నవ్వి “పాపము రూపాయలు కావలసి నపుడు వదినె జ్ఞాపకము వచ్చును కాబోలు! పెద్దదాననని చెప్పి పెండ్లికిఁ బిలిచిన పుణ్యమునకుఁ బోతివా?—పోయినా బాలీనుక్రింద నున్న పైకముఁ దెచ్చుకొమ్ము. అయిన అన్నపూర్ణ! పూలదండతో వివాహము జరగిపోవునా?”

యనెను.

గభీరవదనయై యన్నపూర్ణ—“ఎందుకు జరుగదు? వదినా! నీ వేమియు తెలియని మూర్ఖురాలకుఁ జెప్పనట్లు చెప్పుచున్నావు. నా చేతిమీఁదుగా నేనెన్నో కార్యములు చేసితిని. అవన్నియు నీవు చూచితివా, చేసితివా? పూలమాలతో వివాహ మెట్లగునో యిపుడే చూచెదవుగానిలే. కొంచె మోషిక పట్టుము. లగ్నము సమీపించినది” అని ఫలహారము లను తెప్పింపఁ గ్రింది కరిగెను.

లలిత యందే యుపవిష్టయై దండ గ్రుచ్చునాగెను.

కొంతనే పైనవదివ అన్నపూర్ణ తిరిగివచ్చి “వదినా! మనవాళ్ల నందఱిని పిలుచు టయినది. అన్నయ్యతో మాత్రము చెప్పలేదు. పోయి చెప్పి వచ్చెదను. లేనిచో, చూచితిరా? మా అన్నమ్మబిడ్డ పెండ్లి చేసికొని నన్ను పిలవనే పిల్వలేదని పదుగురముందు నాపై నెపమువేయక మానదు. ఆతని మనసు కించిపఱచు టెందులకు? నేను నిందపడుట యెందుకు? పోయి పిలుచుకువచ్చెదను” అని గబగబ వారి సాధములోని కరిగెను.

అన్నపూర్ణ కొంతనేపటికి మరలివచ్చి యిట్లునెను “వదినా! అన్నయ్యకు ఒక పూలదండ కావలెనట—ఒకమాటు వెళ్లి యీదండ యిచ్చిరావూ? ఇచ్చి కబుర్లు చెప్పుకొనుచు కూర్చుండక, త్వరగా రా! నేనిలోపున మఱొకదండ గ్రుచ్చి పెండ్లి పీటలు వేసి మండపముదగ్గఱ కావలసిన సరంజాము

చేర్చియుంచెదను. లగ్నసమయమున కిక ఎంతయో ఆలస్యములేదు”

శిరము పంకించి లలిత “అన్నమ్మా! నేను వెళ్లలేనే! నీవే వెళ్ళి యిచ్చి రా” అనెను.

“మంచిది. ఇన్నిమాటలు విని యిదేనా చెప్పెదవు? ఒక మాటు వెళ్లి వచ్చినయెడల అరిగిపోవుదువు కాబోలు. రాణి వానపుబిడ్డవు. పోనిమ్ము. నీ యింట్లోకూడ ఇంక కార్యములు కథలు రావా యేమి? అపుడు నే నెక్కడకు పోయెదను? నేనే వెళ్ళి యిచ్చి వచ్చెదను. అదిగో! ఆపెద్ద దండయిమ్ము” అని అన్నపూర్ణ చేయి జాపెను.

లలిత దండను గరమునఁ గైకొని దాని నన్నపూర్ణ కీయబోయి మరల నేమనుకొనెనో కాని, “పోనిమ్ము. నేనే యిచ్చి వచ్చెదనులే! ఇచ్చటిపను లేమో నీవు చక్కఁబెట్టుకొమ్ము” అనియెను.

గభీరవదనయై, యన్నపూర్ణ “అట్టైన ఇచ్చిరమ్మువదినా! నాకు చేతినిండా పనియున్నది—ఊపిరిసలుపకుండ ఉన్నాను” అనెను.

అన్నపూర్ణ ముఖభాగమును, వాగ్భంగిని విలోకించి, లలిత కిలకిల నవ్వి “ఆరితేరిన అవ్వ వయిపోయితి” వని మాలను కేలఁగైకొని నిష్క్రమించెను.

ఆమె బావ గదికవాటముకడ కరిగి లోనికిఁ దొంగిచూచెను. ఏకాగ్రచిత్తుడై, యతఁ జేదియో యుత్తరము

వ్రాయుచుండెను. లలిత మెల్లగఁ దలుపుఁ దెఱచి లోని కరిగి కుర్చీపైఁ గూర్చుండియున్న బావవెనుక కరిగి నిలువంబడెను. అపుడుకూడ జంద్ర శేఖరము ప్రక్కకుఁగాని, వెనుకకుఁగాని తిరిగి చూడలేదు. క్షణకాల మట్లే స్తబ్ధయై, నిలువంబడి, బావను చకితునేయ నుద్దేశించి, లలిత తన కేలగల లలిత సుమదామము నాకస్మికముగఁ జంద్ర శేఖరునిఁ కంఠసీమఁ బడ వైచి చివాలున నేలపైఁ గూర్చుండెను.

పుష్పహార మకస్మాత్తుగ నిజగళమునఁ బడినంతనే లలిత యభిలషించినట్లు చంద్ర శేఖరము చకితుడై “ఇదేమి? అన్న పూర్ణా!” అని తోడనే వెనుకకుఁ జూచి కిలకిల నవ్వుచున్న లలితను విలోకించి కడు గంభీరుడై “లలితా! ఎంతపని చేసితివి?” యనెను.

లలిత లేచి నిలువంబడ, బావముఖ మవలోకించి, యొకొం చుక వెఱగంది ఏమి?—ఏమి చేసితిని? మాలవేసితి నంతియే గదా?” యనెను.

ముఖమండలి గాంభీర్యభావము నట్టులే నిలిపి చంద్ర శేఖరము “అంతియేనాయని యనివైచితివి. దాని యర్థ మేమో యెఱుఁగవా? గంఠమునఁ బూలహారము వైచిన, నేమో అన్నపూర్ణ నొకమా అడిగి రమ్మో” అనియెను.

తన చెయిదముయొక్క యర్థ మేమో లలిత యిపుడు గ్రహించెను. సమేషమాత్రమున నామె ముఖనీరజ మంతయు ననిర్వచనీయమైన బిడియముచే నెఱ్ఱనై పోయెను. “చాలులే!

చాలులే!” అనుచు లలిత దృతగతి నా యాగారమునుండి బాహిరమున కరిగెను.

గృహంతరమునుండి చంద్రశేఖరము “లలితా! పోకుము! పోకుము! మాట విని పొమ్ము—చాల పనియున్నది” అని కేకవై చెను.

బావపల్కు లామె వీనులబడియెను. కాని, లలిత వానిని వినిపించుకొనక, యెందును నాగక, దృతపదయై నిజాలయముఁ జొచ్చి, శయ్యపైఁ బడియెను.

ఇప్పటి కై దాటువత్సరములనుండి రేబవలు లామె చంద్రశేఖరుని వెన్నంటి యతని నీడవలెనున్నది. కాని, యెన్నఁడును నాతని ముఖమునుండి యిట్టి నుడువులు వెల్వడు టామె విని యుండలేదు. గంభీరప్రకృతిగల చంద్రశేఖర మొకప్పుడు గూడ నామెను బరిహసించువాఁడు కాఁడు. ఒకవేళ పరిహసించినను, నిట్టి యనిర్వాచ్యలజ్జాకర వ్యంగభాషణము లాతని ముఖవినిర్గతము కాలేదు. సిగ్గుచే సంకుచితయైన లలిత కొంఝాకనే పట్లే తల్పమున శయనించియుండి యనంతరము లేచి కూర్చుండెను. బావకడ నెంత చనువున్నను నతఁ డనిన లలిత గడగడ లాడుచుండును. చాల పని యున్నదని యాతఁడు కేకవై చెను. పోకునా? పోకుండునా?” యని యా పర్యంకముపై నుపవసించి యోజింపఁదొడంగెను. అపు డా మేడయందుఁ బనిచేయు పరిచారిక కేక లలితకుఁ గర్ణగోచరమాయెను. “ఏమమ్మా లలితమ్మగానూ! ఎక్కడమ్మా! చిన్న



బాబయ్యగా రొక్కసారి రమ్మంటున్నారు.”

లలిత మెల్లగా బాన్సుపైనుండి దిగి, వెలుపలి కరిగి, మృదుస్వరమున “మెల్లగా చెప్పలేమా? ఎందు కా పెడ బాబ్బలు? వచ్చుచున్నాను. నీవు వెళ్లుము” అని బావ గది కడ కరిగి, కవాటముగుండా లోనికి దొంగిచూచెను. చంద్ర శేఖర మపుడుకూడ కమ్మ వ్రాయుచుండెను. కొండాకవడి యల్లే నిలువంబడియుండి, లలిత మెల్లనిస్వరమున “ఎందుకు బావా?” యనియెను.

చంద్ర శేఖరము—(ఉత్తరము వ్రాయుచు శిరమెత్తక)—  
దగ్గఱకు రా—చెప్పెనను.

లలిత—నేను రాను. ఇచ్చటినుండియే విందును. ఎందు లకో చెప్పుము.

చంద్ర—(శిరము వాంచియే, సస్మితవదనసరోజుండై)—  
లలితా? ఏమియు నెఱుగనిదానివలె వచ్చి అకస్మాత్తుగ నెంతపని జేసితివే!

లలిత—(క్రోధస్వరమున)—పో!—మరల నడే!

చంద్ర—(శిర మెత్తి లలితను విలోకించి, ముండ్ సస్మిత ముఖుండై)—నాదోష మేమి? కావించినదేమో నీవే కదా?—

“నే నేమియు జేయలేదు—నీవు నానంద నా కిచ్చి వేయుము.”

“దాని నిచ్చివేయుటకే ప్రియచితిని. దగ్గఱకు రమ్ము. నీ

దండ నీ కిచ్చివేయుదును. నీవు సగముఁ గావించి యరిగితివి. ముందుకు రమ్మ. శేషించిన సగము నే నొనరించి, సంపూర్ణముఁ గావించెదను.”

లలిత మాసముతో ద్వారాంతరాళమున తూణకాలము నిలచియుండి “నీకు నిజముగాఁ జెప్పుచుంటిని. నాతో నట్టి పరిహాసముఁ జేసితివేని, నే నిఁకెప్పుడు నీకడకు రాను—ఇట్లని ముమ్మాటికిని నమ్ముము. ఇప్పుడైనను, నా మందారమాల నా కిచ్చివేయుము” అనెను.

మోలనున్న కుసుమమాల్యముఁ బైకెత్తి దాని నామెకు జూపి “ఇదిగో! కొని పూ” న్నుని చంద్రశేఖర మనెను.

“అచటినుండిగి రవాటువేయుము.”

చంద్ర—(తల పంకించి)—లలితా! నీయాటలు నా యొద్ద సాగిరావు—నగ్గఱకు రానిచో దండ దొరకడు.

“అట్లైన నా కాదండ యక్కఱనే లే” దని, కినిసి లలిత యటనుండి వెడలిపోయెను.

“సగము మాత్రమే కానిచ్చితివి. శేషించిన—” అని చంద్రశేఖరము లోపలినుండి పల్కుట విని లలిత “కానిచ్చిన కానిచ్చితివేలే!” యని కడు కుపితయై వెడలిపోయెను.

కాని లలిత క్రిందికి పోలేదు. తూర్పువైపున గల డాబా మీఁది కరిగి దాని యంచున గల యినుపగ్రాది నానుకొని యూర్ధ్వముఖయై నిలువంబడెను.

తనచంద్రికా చందనముచే యామిసి నీమంత్రిని మేనం

తయు నలంది పరమ పరితోషమున నవ్వుచు శరత్కాల  
రాకానుధాకరుఁ డవుడభ్రానీమఁదోచెను. ఉడువతి యుద్దేశ  
ముల కనవగతములుకాని దిగంతములుకూడ హాసనమొనరిం  
చుచు జాబిల్లిజాడల నుపలక్ష్మించుచుండెను. రజనీ రమణికి  
మఱిత హాయిఁగొల్పఁగాఁజో లామె యంగ ప్రత్యంగముల  
నంటియున్న జ్యోత్స్నా విలేపనముపై పవచుడల్ల నల్లన  
గంతులికుచుఁ నన్నఁగాంచి, విరహము సిగ్గు వడుదురని  
యదృశ్యుడై యుండె. ఆహా! రేలతాంగిగూడి శార్వరీ  
వల్లభుఁడు నలుపు శృంగారఫలముఁగాంచి, పులకితాంగులై  
పరస్పర భుజ మృగాళ వేష్టులుకాఁగోరని సతీపతు లెవ్వ  
రుందురు?

లలిత యొకమాటు శేఖరుని గేహచూడపైఁ దనచూ  
ఁకుల నిగుడించి, పడవడి నిర్మల వియత్తలమునకు మరల  
నాదృక్కులఁద్రిప్పెను. అనిర్వచనీయమగు లజ్జచే నపుడామె  
కనుదమ్ములు జ్వలింపసాగెను. అభిమానము శతన నాననఁ  
బోడి నేత్రనరోజములనుండి యశ్రువారి యవారిగ పొంగ  
దొడంగెను. చంద్రశేఖరముఖవినిర్గతములైన వాక్కుల హృద  
యంగమముఁ గావించుకొనఁ జాలకుండుట కామె యంత  
బాలికకాదు. అట్లయ్యి, నతఁడేల నట్టి మర్నాంతిక హాస్య  
మొనరింప సాహసించెను? ఈవిషయమెట్టి లజ్జాకరమైనదో  
గ్రహించుటకు వలయు వయసామెకువచ్చెను. తా ననాధయగు  
టంచేసి యెల్లరు తనయెడ భాలిబూని యుందురని యామె

యెఱుంగును! తన దుస్థితిగొంచి భవనేశ్వరీ చంద్రశేఖరులు  
తై శవమాది దన్నులగుముద్దుగఁ బ్రేమించుచుండిరని కూడ  
నెఱుంగును. తన నిస్సహాయతకు జాలివడి తన్నెన్నఁడుఁ  
గనివిని యెఱుంగని క్రొత్తమానిసి యొకఁడు తన్నుద్ధరింప  
నడుముఁ గట్టియుండెననికూడ నామె యెఱుంగును. ఇన్నియు  
నెఱిగిన నాయబలయొన యప్పట్లు నెట్టిచింత కాలవాలమై  
యుండునో వేఱుగ వివరింపఁబనిలేదు.

నిమిలిత నేత్రియై నిలిచియున్న యారాజానన స్వాంత  
మున భావప్రోతము కడువడిగఁ బ్రవహింపఁదొడఁగెను. కల  
కత్తా మహానగరమునఁ దోడి సమాజమున నిప్పచ్చరనివీడితుం  
డగు తనమాతులయు, సమేయార్థ సంపన్నుడైన తన  
బావయు, నెట్లు సంభావింపఁ బడుచుండిరో, దామోదర  
చంద్రశేఖరుల స్థితిగతుల నడుమనెట్టి గభీర వ్యవధానముం  
డెనో నాప్రాయవతి కవగతముగాకపోలేదు. అట్టి కటికిఁగిడు  
నాశ్రయించి, ఆతని గళగ్రహియైన దనవంటి నిర్భాగ్యురాలి  
కిని చంద్రశేఖరునికిని నెట్టి ప్రభేదమున్నదో నా సంప్రాప్త  
యావన గ్రహించెను. అట్టివానికిని తనకును దాంపత్య మల  
వడునని లలితయెట్లు ప్రత్యాశించును?

ఒకవేళ నట్టి పేరాన యామెయెడఁగ యుం దడంగియుండి  
నను, జంద్రశేఖరుని వివాహప్రయత్నము లన్యత్ర జరగు  
చుండుట గాంచింతనే యది యంతరింపకుండునా? ధన  
కాంతౌపరుడగు శ్యామసుందర్గుఁడు కట్ను మపేక్షింపక

యొక పేదవారి బాలికను కోడలిగఁ బరిగ్రహించునని యోజించుట గగనకుసుమము నపేక్షించుటకాదా? చంద్రశేఖరుని యైశ్వర్యముతో సమముగఁ దులఁదూగు నొకరి కొమార్తెకు నాతనికిఁ బరిణయము స్థిరమగుచుండుట లలిత యెఱుంగదా? నేడు కాకున్న నెల్లియైన, చంద్రశేఖరుఁ డన్యోగన పతి యగుట నిక్కమని యామిన్న గ్రహింపలేదా? ఆ పెండ్లి సమయమున బహు సహస్రరూప్యములు శ్యామసుందరుని బాక్కునముఁ జొచ్చి యతని యాశానలమునకు సమిధ లగు నని చిన్నారి వినియుండలేదా? పెండ్లికూతురు జనకుఁడు తన యేకాత్మజయుద్వాహమును మహావైభవమునఁ గావించు సనియు, దాము కావింపు సన్నాహములఁ దాము నలుపు చుంటిమనియు, బల్వరకడ భువనేశ్వరి పల్కిన పల్కు లా పయోజాస్య శ్రవణగోచరములు కాలేదా? ఇవన్నియు సెవులార వినుచు, గనులారఁ గనుచున్న లలితను జంద్రశేఖర మేల నాకస్మికముగ నాదిన మట్లవమానపఱుప సాహసిం చెను ?

సముఖమునఁ దోచు స్వచ్ఛవిహాయసముపైఁ దన శూన్యదృక్కుల నిగుడించుచు, నిత్రైఱుంగున లలిత చింతాల హరినిమునింగియుండి, హఠాత్తుగఁ జకితయై వెనకకు ముఖము ద్రిప్పిచూడఁ జంద్రశేఖర మటనిలచి, మండహాసము గావించు చుండెను. ఇంతకుముం దామె యేవిధమునఁ బూలమాల నాతని కంధరసీమఁబడవై చెనో, యావిధంబుననే యామాల్య

మాతరుణవయస్కుని కరములనుండి యరుదెంచి, యా జవ్వని కంఠసీమఁ బడియెను! నిజగళదేశమునఁ గ్రాలు ప్రసవదామము గాంచి లలిత నిర్విణ్ణయైపోయెను! అంతరంగమునుండి పొంగి పొరలువచ్చు దుఃఖముచే జిన్నారి కంఠము రుద్దము కాజొచ్చెను. అయినను నతి ప్రయత్న మొనర్చి యామె డగ్గుత్తికతో “ఎందు కిట్లానరించితివి?” అని బావ నడిగెను.

చంద్ర—నీ వెందుల కొనరించితివి?

“నే నేమియు నొనరింపలే”దని లలిత నిజగళమునుండి మందారమాల్యము నూడవెఱుక దానిపైఁ గరమిడి, నాక స్మికముగ బావచక్షుల పీక్షించి యూరకుండెను. దండను త్రొప్పివేయుట కామెకు సాహసము చాలలేదు. కాని గద్గద స్వరమున నామె “నా కెవరును లేరని నన్నిట్లనమానపఱచితివి! దిక్కునూలిన పక్షిని కావున నీ విట్లు సాహసించితివి” అనెను.

చంద్రశేఖర మింతదనుక మందహాస మొనరించు చుండెను. లలితపల్కులను విని యతఁడు నిర్విణ్ణుడై పోయెను. అది బాలిక యాడుమాటకాదు. పిన్నఁడనపు టూక్తికాదు. “నేను నిన్నవమానపఱచితివా? నన్ను నీవే యవమానపఱచితివా?” యని చంద్రశేఖరుఁడు ప్రశ్నించెను.

నయనములనుండి దొరఁగు బాష్పాంబువులను దుడచి కొనుచు, భయముతో నామె “నీకు నేను గావించిన యవ

మాన మేమి ?” అనెను.

క్షణికాల మేమియుఁబలుకక పదపడి “ఒకించుక యోజించినయెడల నీకే తెలియును. లలితా ! ఈనడుము నీ నొక్కించుక తలబిరుసుతనము చూపుచుంటివి. నేను విశాఖపట్టణము నకుఁ బోవుటకు ముందుగా నందుకై నీచేఁ దగు నొషధ సేవనము చేయింతునునుమీ !” అని చంద్రశేఖర మూరకుండెను.

లలిత యిఁకేమియు బ్రత్యుత్తర మీయఁజాలకపోయెను. నతముఖమై నిలువంబడియుండెను! పరిపూర్ణ జ్యోత్స్నాతలమున నిరువురు స్తబ్ధులై యుండిరి. క్రిందనుండి యన్నపూర్ణ యొక్కబిడ్డ వివాహశంఖానినడము మాత్రము వినవచ్చుచుండెను.

కించిత్కాలము మాన మూనియుండి, చంద్రశేఖరము “ఇక మంచులో నిలచియుండుటేల ? క్రింది కరుగు” మనెను.

“పోయెడ” నని లలిత యపుడు బావ మ్రోల సాగిలపడి, యతని చరణసరోజములను నిజనయనాంబుజములచే స్పృశించుచు నిటలతటఘటితాంజలియై భక్తిపూరస్వరముగ నతనికిఁ బ్రణమిల్లి నయనంతరము మెల్లగ లేచి మోమున నునుసిగ్గు దోపఁ దనువు పులకింప సహజస్వాదుభాషణంబుల నల్లన “బావా ! ఇక నే నేమి చేయవలయునో చెప్పి పో” మన్నియెను.

చంద్రశేఖరము ముఖమండలము మందహాస మండనాయ మానమై పోయెను. ఒకించుక తాళి, తదుపరి ప్రసారిత హస్త యుగళుండై, లావణ్యాంబురాశియై నవయావనమయూఖల నీనులలితయొక్క లలిత తుల్ల తలనభుజావల్లియందుబంధించి యా పల్లవాంఘ్రి యధరమును నిజోష్ఠానరములచే స్పృశించి చలచంద్రికలు నగచంద్రశేఖరుడా చంద్రానన యధర సుధను కనివిటీఱఁ గ్రోలి, ప్రేమసుధనిజవాక్కుల వెల్వడఁ దన మురిపములవొంటి నుద్దేశించి “లలితా నేనిక నీ కేసుయుఁ జెప్పనక్కఱలేదు. నేటినుండి నీయంత నీకే యంతయు దెల్లమగు”ననెను.

లలిత సర్వాంగములు రోమహర్షణములై పోయెను. వాత వితాడితవేతనీలతల నా లతాంగి కంపింపదొడంగెను. ప్రక్క కొత్తిగిలి “బావా! నే నాకస్మికముగ నీ కంతమునఁ బ్రసూన మాన వైచినందులకా నీ విట్లు కావించి”తని నునుసిగ్గుతో ముగిమోరఁజేసికొనెను.

మంకస్మితముఖమండలుండై శిర మూపి చంద్రశేఖరము “అథాంగీ! అందులకుకాదు. చాలదినములనుండి నేను యోంచుచునేయుంటిని. కాని స్థిరమతిని గాఁజాలకపోతిని. నేడు స్థిర మొనరింపఁజాలితిని. యేలనన, నిన్ను వీడియుండ నేరనని నేడే బాగుగ గ్రహింపఁగలిగితి”ననియెను.

“కాని, బావా! నీయయ్య వినినయెడల కోపింపదా? అమ్మ వినిన దుఃఖింపదా?—ఇక వెరవేదీ!—”



“నూమయ్య వినినయెడల కోపించుట నిజమే కాని అమ్మ పరమానంద భరితయగును. నారిక నెట్లనుకొన్నను, అనుకొన నిమ్ము. జరుగడలచినది జరగిపోయినది. ఇక్కఁ గ్రిందికరిగి మాతకుఁ బ్రణమిల్లుము—ఈ యనుబంధమునుండి నీవు వీడి పోఁజాలవు; నేనును వీడి పోఁజాలను ! ప్రేయసీ ! ఈదండ ఆట వస్తువు కాదు—పెండ్లిదండ !”

౨

మూఁడునాలుగు మాసములు గడచిన వెనుక నొకనాఁడు దామోదరుఁడు వ్లూనముఖుడై శ్యామసుందరుని యాల యముఁ జొచ్చి, యతని సమీపమునఁ గుర్చీపైఁ గూర్చుండ సుదృఢమించెను. అపుడు శ్యామసుందరుఁడు రోషకమాయిత నేత్రుడై “అడేమి ! ఇచట నుపవిష్టుడ వగుచుంటివి ! లే లేమ్ము ! అదిగో ! ఆమూల చాపపైఁ జితికిలఁబడుము. వేళ కానివేళ నేను స్నానముచేసి తంటాలు పడలేను.—కులములో వెల్లియైతివి కాదా ?” యనెను.

దామోదరుఁ డేమియు పలుకక శ్యామసుందరుని నిర్దే శాసుసారము మూలకరిగి చాపపైఁ జితికిలపడి తల వంచుకొని యెను. మూఁడునాలు దినములకు మున్నాతఁడు యధారీతి దీక్షుగైకొని బ్రహ్మసమాజమతమును స్వీకరించెను. పలువు

రావార్త విని యనేకవిధములఁ జెప్పుకొనుచుండ శుద్ధశ్రో  
త్రియ హిందువగు శ్యామసుందరునకు శ్రీవణగోచరమా  
యెను. పాపము దామోదరు డెవరియభిప్రాయముఁ గొనకయె  
య్యాపనిఁ గావించినదాదిగ నింట బయల్పెడలిన పోరునకును,  
రోదమునకును నంతము లేకుండెను.

శ్యామసుందరుఁడు తీక్ష్ణస్వరమున “ఏమోయీ! మత  
భ్రష్టుడవై నమాట నిజమేనా?” యని దామోదరు నడిగెను.  
సజలనయనముల నొకించుక యెత్తి దామోదరుఁడు  
“చిత్తము—నిజమే నండి” అని హీనస్వరమున నుత్తర  
మొనఁగెను.

“ఇట్టి తుచ్ఛపువని నేల గావించితి వోయి! పెద్దపోకిళ్లకుఁ  
బోవుద మనుకొంటివి గాబోలు! నెలకు ముట్టునవి మూఁడు  
దమ్మిడిలు లేవు; కాని సీతామసము—”

క్రోధముచే శ్యామసుందరుని నోటినుండి మాట వెల్వడ  
లేదు.

దామోదరుఁడు నయనములఁ దుడిచికొనుచు, రుద్ధకం  
తము నొకించుక సవరించుకొని “తెలిసినది కాదు అన్నా!  
దురంతమగు దుఃఖమును నహింపఁజాలక, కుత్తుకకు డిరివోసి  
కొందునా, లేక బ్రహ్మసమాజికుడ నగుదునా యని  
యోజించి యోజించి, చాలసేపటి వఱకు నేమియు నిశ్చ  
యింపఁ జాలనైతిని, తుద కాత్మభూత యొనర్చుకొన సాహ  
సింపలేక బ్రహ్మమతమునఁ జేపటయే మంచినది యట్లు

కావించితిని” అని పలికి నేత్రయుగమునుండి యవారిగ స్రవించు అశ్రుస్రవంతి సరిగట్ట యత్నించుచు వెలుపలికి వెడలిపోయెను.

శ్యామసుం—(పెద్దగొంతుతో)—మంచిపని జేవితీవి! నీకంతమున కురి దగుల్చుకొనుట చేతగాక జాతికంతమునఁ దగిల్చితివి. మంచి దిశ పొమ్ము. మరల నీపాడు మొగము నాకుఁ జూపకుము. మతమును జెఱుపఁ గ్రొత్తగా బయల్పెడలిన ప్రబుద్ధుల నాశ్రయించుకొని, వారి యుచ్చిష్టయును భుజింపుము!—ఇంటనున్న యాడుబిడ్డలను మాలమూనిగలకుఁ గట్టబెట్టు గతియే నీకుఁ బ్రాప్తించినది. తుచ్చుఁడా!—

ఇంకను సతఁ డేమియో యనఁజోవుచు, దామోదరుఁడు కను మఱుంగగుటచే సంతటితోఁ జాలిగొని పటపట పండ్లు గొఱకెను. దామోదరుఁడు తన చేతినుండి పూర్తిగఁ దప్పి పోయి యుండుటచేఁ దా నేమియుఁ జేయఁజాలకున్నందుల కతఁ డెంతయో విచారించెను. ఇంకముందు గూడ సతఁడు తనఁ జేతఁ బడు నాన కన్నట్టుటలేదు—అందుచే శ్యామసుండరుఁడు నిష్ఫలాక్రోశవర్షము గురిపించివైచి, యానాఁడే పనివాండ్రను బిలిపించి, రెండవయంతస్థునందున్నట్టి యిరువురి గృహములవారు రాకపోకలు జరుపు మార్గమున కడ్డముగ నొక పెద్దగోడ పెట్టించెను.

బహుదూరమునఁ బ్రవాసము నేయు భువనేశ్వరి యీ వార్త చంద్రశేఖరునివలన విని, మిక్కిలి దుఃఖితుయై, “నా

యానా! సీతండ్రి కీబుద్ధి యెట్లు పుట్టెను? దామోదరుడు మాత్ర మీ పాడువని నెందుల కొనరించెను?” అనెను.

దామోదరుడు డా : పాడువని' నెందుల కొనరించెనో చంద్రశేఖరుడు గ్రహింపజాలక పోలేడు. ఆ యాలోచన యతని కెవ రొసంగిరో కూడ నాతఁ డెఱుంగకపోలేదు. కాని యా విషయ మేమియు నటఁ ప్రస్తావింపక యతఁ డిట్లనెను. “అమ్మా! అట్లాతఁ డాచరించెనని నీ వింత తొట్రుపడనేల? నేఁ డాతఁడు తనంతకుఁ దానే సంఘబహిర్భూతుడై నందుల కింత వగవనేల? మఱి కొలఁది దినములు గడచిన యనంతరము మీరే యా నిర్భాగ్యుని వెలిజేయ గడంగరా? అంతమంది యాడుబిడ్డల కాతఁడు మనువుల నెట్లు తేఁగలుఁగును?”

“నాయనా! ఎన్ని యనుకొన్నను, మనువులు రాక తప్పనా? వానికై జాతిఁ గోల్పోవలయునన్నను గోల్పో వలెను! అయినను, పుట్టించినవాడు లేడా? దిక్కులేని దీను లకు దైవమే దిక్కు.”

చంద్రశేఖర మేమియుఁ బలుక కూరకుండెను.

భువనేశ్వరి—(కండ్లు దుడుచుకొనుచు)—బిడ్డ లలితను వెంటఁ బెట్టుకొని వచ్చినయెడల, పాపము దానికి నే నేదేని తొకు తెలుపు జూపెడిదానను—చిన్ననాటనుండి దానిని గడుపునఁ బెట్టుకొని పెంచుచున్నాను. పాపము బిడ్డ యిపు డేమి యధోగతి పాలగునోకదా! ఈ యాలోచన లోపల నుండుకొనియే దామోదరుడు దానిని పంపలేడని అప్పుడు

గ్రహింపలేకపోతిని. నిజముగ బిడ్డకై యాతఁడు వరుని వెత  
కుచు, బెండ్లిప్రయత్నముమీఁద నుండెనని యనుకొంటిని.

మాతనైపునకు దిరిగి, కొండొక లజ్జితభావమునఁ జంద్ర  
శేఖరుఁ డిట్లనెను. “అమ్మా! నీయద్వేష మదియే యైన  
యెడల నిపు డింటి కరిగి, చేయఁదలఁచిన దాని నేల చేయ  
కూడదు? లలిత యింకను బ్రహ్మసమాజమతములోఁ గలియ  
లేదు—ఆమె మాతుల కలిసిన నామె కేమి? కన్న తండ్రి  
యైన, నేమో యనుకొనవచ్చును. తలిదండ్రులు లేని నగు  
టచే, నాతని యింటఁ బెరిగినంతమాత్రమున నాతనితో నామె  
కూడ నేల వెలియగును?”

భవనే—(ఒకించుక యోజించి)—నాయనా! నీవనినది  
నిజమే. కాని, నీ తండ్రి స్వభావమెఱుఁగువా? ఆయన దేని  
కిని సమ్మతించరు. వారి ముఖమైన నాయన జూడనిచ్చునని  
యనుకొనను.

చంద్రశేఖరుని మనసున గూడ నా తలంపే వీడించుచుం  
డెను. ఆతఁ డిఁకేమియుఁ బలుకక వెలుపలికి వెడలిపోయెను.

ఇఁక నిముసమైన విశాఖపట్టణమున నుండుట కాతని చిత్త  
మొల్ల కుండెను. రెండుమూఁడు దినములు కాలుగాలిన పిల్లి  
వలె నిటునటు దిరిగి, యాతఁ డొకనాటి సంధ్యాసమయ  
మున జనని నుద్దేశించి “అమ్మా! ఇఁక నా కిచట నేమియుఁ  
దోఁచుటలేదు. ఇంటికిఁ బోవుదమా?” అనెను.

“ఆలాగే నడువుము నాయనా! నాకుఁగూడ నిందుబును

పోవుటలేదు. ప్రాణములన్నియు లలిత మీఁదనే యున్నవి.”

మాతాపుత్రు లిరువురు నిజాలయమునకు మరలి యరు దెంచి చూచునరికి మేడయంతస్తు నందుఁగల మార్గమున కడ్డముగ నొకకుడ్యము నిర్మింపఁబడి యుండెను. దామోదరు నితో నెట్టిసంపర్కముండుట కాని, యాజాతిభ్రష్టునిఁ గన్నెత్తి చూచుటకాని యజమాని యభిమతము కానని యెవ్వరి నడుగ కుండనే వా రిరువురు గ్రహింపఁజాలిరి.

ఆ రాత్రి భవనేశ్వరి తనయుని కన్నము వడ్డించుచు మాటలనందర్భమునఁ దానీ వఱలోఁ దలంచినట్లు లలితను గిరీశున కిచ్చి, పెండ్లి చేయవలె ననుమాటలు జరుగుచుండెనని యత నితో వాక్రచ్చెను.

చంద్ర—(ముఖమెత్తక)—అమ్మా! అట్లని యెవరు చెప్పిరి?

భవ—లలిత మేనమామ. మధ్యాహ్నము మీ నాయన నిదురింపఁగనే నే నొక మాతా యింటికిఁ బోయితిని. నన్నుఁ జూడఁగనే మఱిది బాపురుమని యేడ్చెను. ఎంత యోచార్చి వను, పాపమా యమాయకుఁడు స్త్రీ వలె వాపోయెను.

చెప్పుచుండగ దుఃఖముచే నా యమకంఠము రుద్ధమై పోయెను. కొండాకనేపు మానమూని, యంచలిచే నశ్రుతో యముఁ దుడిచికొని, “నాయనా! విధిలిపి! నొనలునఁ గల నలువలేఖనముఁ దప్పింపనేరి కళ్యము? మన మేమనుకొనిన నేమి ప్రయోజనము? పోనిమ్ము, అట్లై నను మంచినంబంధము

కాని చెడ్డదికాదు గిరీశుడు బుద్ధిమంతుడు. చిన్నవాడు ఆ స్త్రీగలవాడు. చిన్నారి సుఖపడునుకాని, కష్టపడదు" అని పల్కెను.

చంద్రశేఖరుఁ డేమియుఁ బలుకలేదు—నతముఖుడై యన్నము ముద్దలగలిపి విడిచి వేయఁదొడఁగెను. ఏదియో పనిమీఁదఁ దల్లి వెలుపలి కరుగ నాతఁడు విస్తరికడనుండి లేచి, ముఖహస్త చరణప్రత్యేక శన మాచరించుకొని నిజాగారమున కరిగి పాస్పునఁ బడియెను.

మఱునాటి సంధ్యాసమయమున నిలువీడి మిఠాకునకై జంద్రశేఖరము వెలుపలి కరిగెను. దామోదరుని నిలయ బహిర్గమందు నపు డెప్పటియట్లు తేసిరు నభ సమావేశమాయెను. ఉత్సాహసమన్విత ప్రసంగము, సుచ్చహసనమును లోపలినుండి వెల్వడి, పార్శ్వపథమున స్పష్టముగ వినవచ్చుచుండెను. ప్రమోద భూ యిష్టమగునా కోలాహలము కర్ణగోచరము కాఁగనే, చంద్రశేఖరము పథమునఁ గొండ్రిక తడవు నిలిచి, యేదియో యోజించి, పదం పడి మెల్లగ లోపలఁ బ్రవేశించి, దామోదరుని విశ్రామమందిరములోని కరిగెను. వానకురిసి వెలిసినట్లు తోడనే యందలి కలరవముడిగెను. అతని వదన ముపలక్షింపఁగనే యొచ్చటనున్న వారందఱు తెల్లఁబోయిరి—వారి ముఖవైఖరు లకస్మాత్తుగ మాటిపోయెను.

విశాఖపట్టణమునుండి చంద్రశేఖరము మరలివచ్చె నను

విషయము లలిత తక్క నికెవ్వరు నెఱుంగరు. నేడు గిరీశుడును, నతనితో మఱియొక నూతన యువకుడు కూడ నందుఁ గూర్చుండి యుండిరి. ఆ క్రొత్త యాతఁడు చంద్రశేఖరము గదిలోఁ బ్రవేశింపఁగనే విస్మయపు చూడ్కుల నాతని ముఖముపైఁ బఱువఁదొడఁగెను. అతనిఁ జూడఁగనే చంద్రశేఖర మొకించుక యబ్బురపడి యెవఁడో పిచ్చివాడై యుండునని తలంచెను! సభాధ్యక్షుం డగు గిరీశుడు గభీరముఖమండలుండై యుత్తమాంగమును బైకెత్తక, దూరముననున్న భిత్తి కపై దృష్టి నిబద్ధమొనరించి కదల మెదలకుండఁ గూర్చుండెను. అందఱి కంటె నెక్కుడు బిగ్గఱగ దామోదరుడే యట చుచుండెను. చంద్రశేఖరుఁ డాకస్మికముగ వచ్చి మోల నిలువఁగనే యతని ముఖము పొండురమై పోయెను. మాతుల పొంత నాసీనయై యున్న పొలంతుక తేసీరు చల్లారఁబోయుచుండెను. ఒకమాటు శిరమెత్తి లలిత మరల నతముఖ యాయెను.

చంద్రశేఖరుడు ముందు కరుదెంచి దామోదరునికిఁ బ్రణమిల్లెను. అనంతర మతని ప్రక్కఁగూర్చుండి స్థితముఖుడై “ఇదేమి! ఇంతలోనే యంతయుఁ జల్లారిపోయేనేల!” యనెను.

మృదుస్వరమున దామోదరుఁ డేమియో యనెను—చంద్రశేఖరు నాశీర్వదించి యుండును. అతని నుడువులు స్పష్టముగ వినఁబడలేదు.

దామోదరుని మనసునఁగల భావమును చంద్రశేఖరము



గ్రహించెను. మనసు కుదుటపఱచు కొనుట కాతనికిఁ గొం  
డొక సమయమొనఁగఁదలంచి, చంద్రశేఖరము తానే ప్రసంగ  
సూత్రముఁబూని, ఆంధ్రమండలమునఁ దాఁగొందిన వింత  
లను గుఱించియు, జనని రోగోపశమనము గుఱించియు, సాగర  
తీరమునఁ దాము పొందిన సౌఖ్యమును గుఱించియు నేమేమో  
చెప్పి, నూతనుని దేస జిజ్ఞాసతోఁ జూచెను.

ఇంతలో మనసును గొంతవఱకుఁ గుదుటఁ బఱచుకొని  
దామోదరుడిట్లనెను.

“ఈతఁడు మనగిరీశుని మిత్రుఁడు. ఇర్వరొకే గ్రామవా  
సులు. శైశమునుండి యొకేవిద్యాలయమునఁ జదువుకొనిరట.  
చిన్న వాఁడు కడుబుద్ధిమంతుఁడు. శ్యామబజారున నీతని  
నివాసము! అపుడపుడువచ్చి యీతఁడు నన్ను దర్శించి  
పోవుచుండును. ఈ యువకునికి నేననఁ జాలయభిమానము.”

చంద్రశేఖర ముత్తమాంగము పంకించి, తనలో “చిన్న  
వాడు కడుబుద్ధిమంతుఁడని, వానివెట్టివాలకము చూడఁగనే  
తెలిసిన”దని! యనుకొని, కొంతనే పూరకునియుండి, “చిన  
బాబయ్యా! వార్తలన్నియు శుభములే కదా?” యనెను.

దామోదరుఁ డుత్తరమొనఁగలేదు. శిరమువంచుకొనెను.  
గదినుండి నిష్క్రమింపఁ జంద్రశేఖరుఁడు లేవఁగనే గద్గద  
స్వరమున నావృద్ధుఁడు “నాయనా! అపుడపుడు వచ్చిపోవు  
చుండుము సుమీ! ఒక్కమాఱుఁగనే విడిచిపెట్టివేయకుము.  
జరిగిన దంతయు వినియే యున్నావుకదా?” యనెను.

“వంటిని” యని చంద్రశేఖరుడు గృహభ్యంతరమున కరిగెను.

తోడనే లోపలినుండి గోహిని రోదన కలస్వనము విన వచ్చెను. పలుతేటఁగుల రాగాలాపన మొనరించుచు, అపూర్వ సంగతులను తేటఁబఱచుచు, స్త్రీజన సులభమగు నాక్రందన కళలను వెలిబుచ్చుచు, విసువారికి వింతయు, వంతయు, ఆనందమును, ఆర్తియుఁగూడఁ గొలుపుచు దిక్తటములు బోరుకలుంగఁ బార్వతి పెద్దపెట్టున నేడ్వదొడంగెను.

చంద్రశేఖరుడు పార్వతినోదార్పి కొంతవడి కామె, సెల వుదీసికొని వెడలిపోవ బయలుదేఱెను. అతఁడు వసారాదాటి వడివడిగ దొడ్డిలోని కరుగుచుఁ జీకటియందుఁ దలుపుమూల నిలచియున్న లలితను విలోకించెను. బావ సమీపింపగనే యామె ముందున కరుదెంచి, యతని పదములమ్రోల సాగిలపడి భర్తృ చరణ రజమును నిజశీర్షమునఁ దాల్చి మందహాస మొనర్చుచు లేచి నిలువంబడెను. అనిమేష నేత్రయై వలపులొలుకు చూఁకుల హృదయేళునిపై నిగుడించుచు, నాటి నిశీఁదాసాతనికడఁ బొందిన నవనమాగమా సౌఖ్యమును సూచించుచుగాఁబోలు బ్రేమాలింగన జ్ఞానువలీల ముహూర్తమాత్ర ముట్లే నీరవయై నిలచి యుండెను. కాని, తనకాంక్షతీతిమి పాపమా జన్మని యప్రతిభయై వెన్కకుఁ దగ్గి “బావా! నేనేమి యపరాధ మాచరించితినిని నాలేఖ కుత్తర మొనగితివికావు?” అని మృదుస్వరమున

నాతనిఁ బ్రశ్నించెను.

“లేఖయేమి?—నీకడనుండి నాకేయు త్తరమునురాలేదు. ఏమి వ్రాసితివి?”

“ఏమి వ్రాసితినో, నీకది యందనపుడిక దానియుల్లేఖన మేల? చాల వ్రాసియుంటిని. బావా! ఇచటి యుదంత మంతయువింటివికదా! ఇప్పుడు నీయాన యేమో తెలుపుము”.

చంద్రశే—(విస్మయస్వరమున) ఏమీ! నాయానయా! నాయానవలని ప్రమాజనమేమి?

లలిత యానుడువులవిని వెఱిగొంది, బావముఖముపై సిగ్ధ దృష్టిసారించి “ఏమట్లనుచుంటివి” అనెను.

“మఱెట్లందును? నే నాన మొసఁగుటెవరికి?”

“నాకే! మఱెవతె కొనఁగ సాహసింతువు?”

“నీకుమాత్రము నాయాజ్ఞతోఁ బనియేమి? నేనొకవేళ యాజ్ఞయొసఁగినను, నీవుదానినేల లక్ష్యపెట్టుదువు?”

చంద్రశేఖరుని పల్కులు కడు గంభీరములై యుండెను. బావ నుడువులను వివఁగనే పాపము లలిత యెడద యంద డలు వుట్టెను. అప్పుడు లలిత యతని తనువుదాకునట్లునిలచి, దగ్గుత్తికతో “పోనిమ్ము! నీకిష్టమగునెడల నన్నేడ్చింపుము. నీతమాషా నాకిప్పుడు రుచింపదు. నీవదములపైఁ బడెదను. ఇప్పుడు తెరువేమో తెలుపుము. భయముచే నాకురేయి కన్ను మూతవడుటలేదు” అనెను.

“భయమెందులకు?”

“ ఎందులకేమి ? భయముకాదా ? నీవు నన్ను వీడి దూర దేశమున కరిగితివి, — అత్తకూడ వగ్గరలేదు. ఈలోపుగ మామ అవకతవక పనిచేసి యూరకున్నాడు. అత్తయివుడు కోడలిని తన గడప యందడుగు వెట్ట నీయదేమోయని భయపడుచుంటిని ! ”

చంద్రశే—(క్షణకాల మూరకుని) — ఆమాటనిజమే ! అమ్మ నిన్ను గడపలో నడుగువెట్టనీయదు. నీమామ పరుని కడనుండి ప్రభూతార్థమును గ్రహించినట్లామెవి నెను. ఆమాట యటుండ నీవిపుడు బ్రహ్మసమాజమువారి బాలికవు. నేను హిందూయువకుడను.

“వదినా ! అమ్మ పిలుచుచున్నది. ” అని యపు డన్న పూర్ణవంటగదిలోనుండి యెలుగెత్తి పిలచెను.

“వచ్చుచుంటి”నని కేకవైచి, మరల మృదుస్వరమున శావ నుద్దేశించి లలిత యిట్లనెను. “నేను బ్రహ్మ సమాజము వారి బాలికనుకాను. నామేనమామ యేసమాజమునఁ జేరి నను నాకేమి ? నీవే సమాజమువాడవో నేఁగూడ నాసమాజపుదాననే ! అత్త నిన్ను వదలివేయఁజాలనిచో, నన్నుగూడ బరిత్యజింపనేరదు. నిన్ను వీడిన, నన్ను వీడును. గిరీశుని కడ నుండి సొమ్ముగైకొనిన విషయముందువా ? — ఆసొమ్మును నేనుతిరిగి యిచ్చివేయుదును. ఇంకఁబుణాముమాట యందువా ? రెండుదినములుముందునో, ఐదేకదినో దాని నిచ్చివేయవలెను శదా !

“అంత విత్తము నీకెందులభ్యమగును?”

ఒకమాటు కన్నెత్తి యాతని యాననమవలోకించి, ముహూర్తకాలము మౌనమూనియుండి లలిత యిట్లనెను. “అడుదానికి విత్తమెందు లభ్యమగునో యెఱుగవా? గేస్తురాండ్ర కరమెయ్యెడ దొరకునో, నాకుఁగూడ నయ్యెడనే దొరుకును.”

ఇంతదనుక నల్లనఁ బ్రసంగించుచున్నను, జండ్రశేఖరుని హృదయము పరిభవానలముచే జ్వలించి పోవుచుండెను. ఏద్రూపపూర్వకముగ నపుడాతఁడు “లలితాంబా! నిన్ను నీమామ యమ్మివై చెనుగదా!” యనెను.

అంధకారమున లలిత యాతని ముఖభావమును లక్ష్మీంపఁ జాలకపోయెను. కాని బావకంఠస్వరపరివర్తన మామెకుఁ దెల్లమాయెను. దృఢస్వరమున లలిత, “అది యంతయు వట్టి మిథ్య. నా మామవంటి మానవుఁడు మఱియొకఁడు భూమి మీఁద లేడు—ఆతని నీవు పరిహసింపకుము. ఆతఁడు పడు పాటను నీ వెఱుఁగకపోవచ్చును—లోకములోనివా రెల్ల తెఱుంగుదురు. (ఒకించుక గొంతు సవరించుకొని, కొంచెము నేవు తాళి)—ఆతఁడు సొమ్ముఁ గైకొనినమాట నిజమే; కాని నన్ను విక్రయ మొనరించుటకు నా మామ కెట్టి యధికారము లేదు. సొమ్ముఁ గొనినచో నన్నమ్మినట్లాయెనా!—నన్నాతఁడు విక్రయించుటకు సాహసింపలేదు. ఆయధికారము నీయొక్కనిదే! ని విచ్చగించుచో,—ధన మీయవలయు నను

భయము నీ కుండుచో నర్థాంగిని విక్రయించుటకు సమర్థుడవే యగుదువు!” అని ప్రత్యుత్తరముకొఱకై వేచియుండక, దృతపడయై వెడలిపోయెను.

## ౯

ఆ నిశీధిని చాలనేపటివఱకు విహ్వలుని వడువునఁ జంద్రశేఖరుఁడు పథములందుఁ గ్రుమ్మరి పదంపడి నిజాలయముఁ జొచ్చి ముక్కుపచ్చలారని పసినిసువగు లలిత యింతలోనే యెట్లారెంద యాయెననియు, నన్నిమాటల నెట్లు నేర్చెననియు, బిడియ మంతయు వీడి జాణలీలమౌల నిలచి తనతోఁ బ్రణయోక్తుల నెట్లు పలుకఁ జాలెననియు యోజింప దొడంగెను.

విస్మయమునకుఁ దోఁడతని యెడ క్రోధపూరిత మాయెను—కాని, శాంతస్వాంతుఁడై యొకింత దూర మాలోచించునెడల, నాకోపము లలితసైఁ గాక దనపై ననే యని యాతనికి బోధపడి యుండును. చంద్రశేఖరుఁడు భగ్నమనోరథుఁడ నై తినని చింతించుచు, నిజకల్పనాజినితమగు క్రోధమునఁ బడి మగ్గిపోవుచుండెను.

చిరుతప్రాయమునుండియు లలిత తలలో నాల్కలీలఁ జంద్రశేఖరు నిగట నున్నను నామె యాయెంటి నూతన గృహిణి కావలెనను తలం పేరికిఁ గలుగలేదు. శేఖరున కట్టి

తలం పున్నను, నతఁ డా విషయమును దనవారికిఁ దెలుపుటకు సాహసింపలేదు. పేదయింటి బిడ్డయగు లలితను గమకొడ లినిగఁ బరిగ్రహించుటకుఁ దన మాతాపిత లియ్యకొనరని యతఁ డెఱుఁగును. అయినను నా లావణ్యలతక తనకు లభింపక యన్యుని సొమ్మై పోవునేమో యని ప్రథమమునుండి యతఁడు చింతిలుచుండువాఁడు. ఆ చింత వాపికొనఁ దుడకుఁ గృతనిశ్చయఁడై, విశాఖపట్టణమున కేగుటకు మున్న నాఁటి ప్రళాంతనిశ్శీధిని గగనతలమున శిశిరకరుఁడు సాక్షియై చూచుచుండ నామె గళమునఁ బ్రసవమాల్యము వైచి, యదియే యుద్వాహదామనుని వాక్రుచ్చెను. ఆనాఁడు మొదలు చంద్రశేఖరుని పూర్వ చింతాస్రోత మరికట్టఁబడియెను.

కాని తదనంతరము దామోదరుఁ డొనరించిన కార్య మా చింతానిర్మరిణిని మరల సుహృంగఁజేసెను. ఆతఁడు మత భ్రష్టుఁ డయ్యెనను వార్తను విశాఖపట్టణమున విని, చంద్రశేఖరము కడుంగడు వ్యాకులత చెందెను. తన చిరసంగిణి నిందుమూలమునఁ గోల్పోవలసి వచ్చునేమో యను నాకుల పాటుతో నతఁ డట నిలువలేకపోయెను. కాని నిజాలయముఁ జేరిన యనంతర మశనిపాతమువలె లలితా విక్రయోదంత మాతని చెవులఁ బడియెను! ప్రణయ ప్రతిష్ఠింపియై గిరిశుఁడు దామోదరునకుఁ బెన్నిధి చాడ్చున లభించెను—లలిత యాతని సొమ్మై పోయెను! ఇంక నతని విత్త మాతని కొనఁగి మరలించు లెందులకు? విక్రయమునకుఁ బ్రతివిక్రయమా?—

చంద్రశేఖరుని చింతారూరి యిప్పుడు వ్యతిరేక దిశగఁ బర్వించి  
దొడఁగెను! ఈవఱలో నామె లభింపకపోవునేమో యని  
యాతఁడు చింతిలుచుండువాఁడు—యిప్పు డామె లభించిపోవు  
నేమో యని చింతింపవలసి వచ్చెను! పరహస్తగతమైన  
రతనము తనకేల?—కాని భగ్నమనోరథానలమును తా  
నెంత యత్నించినను, చంద్రశేఖర మార్పజాలునా? అర్ప  
జాల కేమి చేయును? చంద్రశేఖరుఁడు స్థిరమతి కాజాల  
కుండెను. చింతాలహరీ వీచికాహతిచే వాని చిత్తము క్షుభిత  
మై పోయెను!—కొండాకవడి లలిత తనదియే యనుకొనును!  
మఱుక్షణమందే తన దెట్లని భావించును! అనుకూల ప్రతి  
కూలయోచనలచేఁ గళవళపాటొందుచుండెను కాని యిప్పుడు  
తన కర్తవ్య మేమో చంద్రశేఖర మెఱుంగజాలకుండెను.  
కాని లలిత యానాఁడు పలికిన నుడువులు వాని కొకింత  
యాశఁ గొల్పెను—ఆతని భావనాస్రోత మెప్పటియట్ల ప్లావి  
తము కా దొడఁగెను. మేనకోడలి నమ్ముటకు దామోదరున  
కెట్టి హక్కు గలదు? గిరీశునికడనుండి సొమ్ముఁ గైకొని  
సంతన లలిత యాతని యర్థాంగి యెట్లగును? పరిణయ మన  
వాణిజ్యమా?—పవిత్రయుద్వాహబంధమునకును సర్థలాభ  
మునకును సంబంధ మేమి? లలిత గిరీశుని సొత్తెట్లగును?  
ఇంతదనుక కాదు—కాని, విధ్యుక్తముగ పరిణయ మాచ  
రించుకొనినయెడల గిరీశున కామె యర్థాంగి కాక తప్పనా?  
ఇంతదూర ముగ్రసకుండైన ప్రణయకాంక్షి యాకించిత్కా



శ్యాము ని కెంతలో నిర్వర్తించును? సా మొనగినవాఁ డూర కుండునా? కాని లలిత నిన్నకుండునా?

దైవానుగ్రహమున శ్యామబజారుసంబంధము సిరము కాలేదు! శ్యామనుందరుఁడు కోరిన పెద్ద మొత్త మొనఁగుటకుఁ గడవఱకు వారు వెనుకంజయే వేయఁదొడఁగిరి. శ్యామనుందరుఁ డెంతయో చెప్పింపఁగా ముప్పదివేల రూకలను మాత్ర మీయజాలుదునని కన్యాప్రదాత వాక్రుచ్చెను. అంతటితోఁ దృప్తి పొంది తిథినిర్ణయముఁ గావింప శ్యామనుందరుఁడు నిశ్చయించెను. కాని పెండ్లికుమార్తె భవనేశ్వరికి నచ్చలేదు. ఆ సంబంధము వలదని యామె భర్త కెఱింగించెను. జ్యేష్ఠపుత్రుఁడుగూడ శ్యామనుందరుని కట్లే చెప్పెను. దానంజేసి యా సంకలనుండి చంద్రశేఖరుఁడు విడివడియెను. కాని యంతటితో శ్యామనుందరుఁడు నిశ్చేష్టుఁడు కాలేదు. నలువదివేలను, 'తందానపాట' మరల మొదలిడిమఱొక సంబంధమునకై యాతఁ డన్వేషింపగడంగెను. తన కధికధనప్రాప్తి యలవడనున్నపు డాసంబంధ మేల తిరిగిపోదని యోశించి, ద్విగుణీకృతోత్సాహుఁడై యతఁడు ప్రయత్నములు చేయగడంగెను. కోడలికంటె ముందు సంచు లెపుడు తన గడవఁ జొచ్చునాయనియే శ్యామనుందరుఁ డాతుర పడుచుండెను!

లలిత తన్ను వీడి చనకమున్ను దానే యామెను వీడి చన వలసినచున్నేనో యను సంకోచమునుండి చంద్రశేఖరుఁడు విముక్తుఁ డాయెను. కాని జనకుని యడియాసాకుఁధర మాత్రని

మ్రోల నిలచెను! లలిత తన యర్థాంగి యైనట్లునే యోజించుచుండెనని యామె ప్రసంగమువలనఁ జంద్రశేఖరుఁడు కనిపెట్టెను! అనాటిరాత్రి తా నొనరించిన కార్య మింత గురుతరమైపోవుననియు, దనకు నిక్కముగఁ బరిణయ మాయెనని శంకారహితస్వాంతయై లలిత తలంచుననియు, నందుల కన్యథా వర్తించునెడల ధర్మవిరుద్ధమగుట నిక్కమనియు జంద్రశేఖర మానాఁడు తలంచియుండలేదు. “జరుగవలసినది జరగిపోయినది. ఇక నీయనుబంధమునుండి నీవు మరలఁజాలవు. నేనును మరలఁజాలను” అని యానాఁ డాతఁ డనినను నేఁడు లలిత యోజించుతెఱింగున నపుడు చంద్రశేఖరము తలంపలేదు. ప్రాయశః అట్లు తలంచుట కాతనికి వ్యవధి లేకపోయియుండవచ్చును.

అ సమయమున శశాంకుఁ డభ్రతలమున ఖండితకళా సమన్వితుఁడై వెలుగొందుచుండెను. వసుమతీనీచుంతిని జ్యోత్స్న తాంబరధారిణి యాయెను!

లలిత కంఠనీమ గునుమదామము విలసిల్లుచుండెను. ప్రేయసీవక్షఃస్పందన ప్రథమసుఖము నాతని యెడద యపుడే యుండఁగల్గెను. ప్రణయాభిలాషు లధరసుధయను వచించు మధురపానీయముకూడ నతని కపుడు లభించెను. స్వార్థముగాని, సాంసారికములగు లగ్నయెగ్గులుగాని యతని కపుడు చిత్తగోచరములు కాలేదు—అర్థలోలుపుఁడగు జనకుని రుద్రమూర్తి, చిత్రచక్షుసమక్షమునఁ గన్పట్టలేదు! జనయిత్రికి

లలితపై నవ్యాజానురాగ ముండుటంచేసి, యామెను దమ పరిణయమున కంగీకరింపజేయుట కతినము కాజాలదనియు, నగ్రజాద్వారా జనకుని స్వాంత మెట్టులైన గోమల మొన రింపనోపుదుననియు, దానంచేసి చరితార్థుడను కాజాలక పోననియు, జంద్ర శేఖరుడు యోజించెను. కాని తండ్రి యాస యింత పెచ్చు పెఱుగునని యాతఁడు తలంపలేదు. ముఖ్యముగ దామోదరుఁ డిత్తెఱుంగునఁ దన సంఘసంపర్కలలికను దుస్సహదుఃఖలవిత్రిముచేఁ ద్రెంపివైచి, గిరీశుని యధీనుడై తన యాశాపథమున కడ్డుగ నొక యున్నతప్రస్తరఖండమిడు నని పాప మాతఁడు యోజించియుండలేదు. ఇపుడు పెక్కు తలఁపులచే నతని చిత్తము త్తుబ్బ మగుచుండెను! విధాతయే యతనియెడఁ బెడ మొగము వెట్టుకొని కూర్చుండియుండెను.

“అర్థపిపాసువగు జనకుఁ డర్థకాంత వీడి, లలిత మాతుల కడనుండి ధన మపేక్షింపక, యెదురుగఁ దానే యాతనికిఁ బెద్ద మొత్త మొసఁగి గిరీశుని మరల్పజాలుట కియ్యకొనునని యోజించుట గగనవ్రసూనము నపేక్షించుటకాని వేఱు కాదు! కులభ్రష్టులింట నన్న పానీయములఁ గొను నెలంతను గోడలిగఁ బరిగ్రహింపుమని జనయిత్రి నడుగుట నిష్ఫలము! ఇంక నే నీసంబంధమువిషయమై వారి కెఱింగించుట నిరర్థకము—నిరర్థకమనుమాట టుండ నది నగుబాటునకుఁగూడ గారణము.” అని చంద్ర శేఖరము యోజింపదొడఁగెను.

కాని, లలిత నాతఁడు భాగుగ నెఱుఁగును. శైశవమాదిగ

నామె యాతని కరములందేఁ బ్రవర్థమాన యాయెను. తన ధర్మమని దేని నామె యొకమాటు నమ్మునో, కొండ విఱిగి తలపైఁ బడనున్నను, నామె దానిని త్యజింపదు. తా నాతని ధర్మపత్నినని యెఱుంగుటంజేసియే నాడు సంధ్యానంతరమున నిస్సంకోచయై ప్రేమసుధాస్వాదనాభిలాషియై లలిత యాతని ముందు నిలచెను—కాని, చంద్రశేఖర మిపు డేమి చేయవలెనో యెఱుంగఁజాలక, తన మనసు పరిపరిగతులఁ బర్వైత్తుచుండ, నుస్సురనుకొని యొక దీర్ఘనిశ్వాసము వీడి మరల నిట్లు తలపోయదొడఁగెను.

“లలితను గిరీశుని కిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు మాటలు జరగుచున్నవి. కాని యతనిని జేవట్టుటకు లలిత నెవరు నమ్మ తింపఁజేయఁజాలుదురు?—కాని తన పట్టు వీడఁజాలని లలిత తన గుట్టును బయల్పెట్టుకొనకుండ నుండనేరదు! ఆనాటి ప్రణయోదంతము నామె చెప్పి వేసితిరును.”

చంద్రశేఖరుని ముఖమంతయు నెఱ్ఱనై పోయెను. నేత్రములు త్తప్తములై పోయెను! ఆహా! అనురాగము మానవుల నున్నాదులఁ గావించివైచుచు కదా!—పుష్పమాలను లలిత కంఠమున వైచి, బుద్ధిమంతునివలె జంద్రశేఖరము మిన్నకుండెనా?—ఆసౌందర్యవల్ల నిజవక్షమునఁ జేర్చి, ప్రేముడి నాలింగనమొనర్చుకొని ముఖచుంబన మొనరించెను. అక్కార్యము దోసమని తలఁచి లలిత యందుల కంకలివెట్టెనా? తన తనూకుజమున వెలువడిన యౌవనఫలములనందుటకాతఁడే.

యధికారి యని యాలతాంగి గ్రహించెను! తన సాంకర్య సంపదను భోగించుట కాతనికే సంపూర్ణస్వత్వము కలదని యారాజానన గ్రహించెను! తన చిత్తమును వారింపఁగల హర్త యాతఁడేయని యావయోజాస్య గ్రహించెను! తన యధరమధురనుధ నాప్యాయనంబుగఁ గ్రోలుట కాతనికే హక్కు కలదని యాపల్లవోషి నమ్మెను! అట్లు నమ్మిన నెలంత ప్రేమకాఁగిలి జొచ్చుట కేల త్వరపడదు? తన చిరచెలిమికానిఁ దన యధరామృతముచే తననెచ్చెలి ముద్దులఁ గైకొనఁ దన చెక్కిళ్ల నేల ప్రేరేపింపదు? లలితా చంద్రశేఖరులకు నిజముగఁ బరిణయము కాలేదు—కాని లలితా చంద్రశేఖరుల యాత్మలకుఁ బరిణయమై పోయెను! కాని, యాత్మపరిణయమును పరిగణించు పుణ్యాత్ములేరి? కీరముల లీల మంత్రము లుచ్చరించువారే కాని పరిణయము యొక్క మూలమంత్రమును, పరస్పరప్రణయ మహాత్మ్యమును పరిగణించు పవిత్రాత్ములేరి? తనయు నభిలాషఁ దీర్చు నర్థకాంతౌ రహితుఁడగు జనకుఁడేడి? ఒకముద్దియ నుద్దుఁ జెల్లించుట కర్జుమని తలంచు గృహస్థుఁడేడి?—దారిద్ర్య వీడితుండైన దామోదరున కట్టితలంపు శశవిషాదంబు కాదా? దాఁ బడిన కడగండలుండి దరిఁ జేర్చఁగల తెప్పయై గిరీకుఁ డాతని మ్రోలఁ దోచెను! శ్యామసుందరుఁడో—అర్థపిపాసవ్యధి తుండై నూతనసంబంధము నన్వేషించుచుండెను. ఇఁక లలిత ముద్దులుగాని, చంద్రశేఖరుని యాటలుకాని చెల్లు పెల్లు?

కాని మఱొకని సొత్తైన తనకాయమును లలిత గిరీశున కర్పించుట కేల యియ్యకొనును? అట్లియ్యకొనకుండుటకు హేతువుఁ జూపవలెను కదా! తన రహస్యోద్వాహ యుదంతము నంతయు లలిత ప్రకాశమొనరింపక తప్పదు. జనకునియెడఁ గడు భయముండై మెలంగు చంద్రశేఖరుఁ డాయాచరణమునకుఁ దండ్రీకడ నేమియు తర మొనఁగును?—ఒరులయొద్ద మాత్ర మాతఁ జేమి సమాధాన మొనఁగును? జననీ జనకులు సమ్మతించనిదే యాతఁడు లలిత నెట్లు పరిణయమాడఁ గలఁడు?—శ్యామసుందరుఁడా వివాహమునకు సమ్మతించునా? ఇసుమునఁ దైలముఁ దీయవచ్చును కాని, యతని నందుల కంగీకరింపఁ జేయుట సాధ్యముకాదు! ఇఁక లలిత సనియేమి?—ఆమె గిరీశుని బరిణయమాడునా? చంద్రశేఖరుఁడు కాక యన్యని కర్థాంగి యగునా? అట్లని స్వప్నమందైన యోజింపరాదు! అట్లగుచో నామె యవివాహితయై యుండునా? సాపము శుంద్రశేఖరున కేమియుఁ దోచుటలేదు. యోజించిన కొలఁది యతనికి హృదయవేదన యధికము కాఁ జొచ్చెను. నిరాశయే గాక పరిభవలజ్ఞుడు లాతని మనమును గలచి వైచెను. ఇఁక నచిరకాలములోఁ దనరహస్యకాహిని ప్రకాశమై పోవునని యాతఁ డడరదొడఁగెను. చంద్రశేఖర మిఁక నింటఁ దలిదండ్రులకుఁ గాని, బాహిరమున లోకులకుఁ గాని తనముఖ మెట్లు చూప సాహించును?

లలిత తనయర్థాంగి కాఁ గలదని యాసించుట యడియాసయే. యని చంద్రశేఖరము నిశ్చయించు కొనియెను. విఫలమనో రథుఁ డాయెనను చింతకుఁ దోడుఁ దన రహస్యకాహిని ప్రకాశమగునేమో యనియుఁ బలువుర మ్రోలఁ దాను నింద పాలు కావలసి వచ్చునేమో యనియు భయమందుచుఁ జంద్రశేఖరము మఱిగొంత చింతఁ గల్పించుకొను చుండెను! కాని, యతని సాహసకృత్యమును గుఱించి యెవ్వరు నతని బ్రశ్నింపలేదు. తమ రహస్యచెలియి యుదంత మొరులకుఁ దెలిసియుండెనో లేదో కూడ నాతఁ డెఱుఁగడు.

దామోదరుని గృహమునుండి శ్యామసుందరుని గేహము నకు రాకపోకలు పూర్తిగ నుడిగెను. చంద్రశేఖరుని యాగార సమ్ముఖమునకు దామోదరుని డాబా కప్పట్టుచునే యుండును. ఈవలి కరుదెంచి నిలచి చూచినచో నాబాడాపై నుండువారు చూపట్టక మానరు. శేఖరుఁడు తానొరుల దృక్పథమునఁ బడుదు ననుకొని కాబోలు డాబాకెదుటఁ గల తన గవాక్షమును మూసివైచెను. ఇట్లొక మాసము గడచిపోయెను. లోకులవలనఁ దనకు నింద ప్రాప్తించునను జింత సన్నగిల్లెను. తనకెట్టి చెట్ట వాటిల్లునున్నను, స్త్రీ బిడియము విడిచి తనగూఢ చర్యను వెలిఁబుచ్చుకొన లేదనియుఁ, దనగుండె

లవియనున్నను నామె నోరువిప్పి మఱుగుమాటఁ జెప్పట కియ్యకొన దనియు గ్రహించి, యబల నట్లు సాహసోపేతలఁ గావించిన సృష్టికర్త బుద్ధి నాతఁడు మిగులఁ బ్రశంబించెను. కాని నిందపడుదునను చింత చిత్తమునుండి బాసిపోయినను, జంద్రశేఖరుని హృదయమున శాంతి విరాజిల్లుట లేదేల? మఱుగున జరగిన చెయిదము మఱుగుననే యుండెనని యెఱింగిన యనంతరము కూడ నొక యభూతవృథానలముచే నాతని యెడద యంతయు జ్వలించి పోవుచుండ నేల?—

లలితగుట్టుఁ బాయునను చింత యిపు డాతనిని వీడి చని నను, దానికిఁ బ్రతిగా నామె తనపట్టు వీడకపోదను వంత యాతని చిత్తము నాక్రమించెను. ఆమె తనపట్టు వీడునన, గిరీశుని జేబట్టుటయే కాదా? ఆతలంపు తోచినపుడు బాహ్యంతరములం దాతని యొడలు దుస్సహవేదన హఠాశనకీలలచే నెట్లు దగ్ధంబు కాకుండును?

చంద్రశేఖరుఁడు సంధ్యాసమయములందు సయితము పికాగునకై యిలువెడలక దీర్ఘచింతానిమగ్నుడై నిజసౌధోపరితలమునఁ బచారిఁ జేయుచు, నపుడపుడు లలిత యాలయముపైఁ జూడ్కుల నిగుడించుచు, సంతరంగమందలి వేదన నందే యడంప యత్నించుచు దినములను గడప దొడఁగెను. లలిత నుద్దేశించి యెన్నిమాట లాతఁడు తన యాతురంపు దృక్కుల నాగేహముపైఁ బఱపినను, నామె యెన్నఁడు నాతని దృక్పథమునఁ బడలేదు. లలితమాట యటుండ



దామోదరుని కుటుంబమువారిలో నెవ్వరును గూడ వానికిఁ గోచరింపలేదు. కాని, నేడేలకో యన్నపూర్ణ డాబాపై కరుదెంచెను. కాని, అన్నపూర్ణకులు తనపైఁ బడఁగనే నతఁ ముఖమై, ఆమెను బిల్తునా; పిలువకుండునా' యని జంద్ర శేఖరము యోజించుచుండ నంతలో దృతపడయై నిష్క్రమించెను.

మఱొకమాసము గడచి పోయెను.

ఒకనాఁడు మాటలసందర్భమున భువనేశ్వరి నందను నుద్దేశించి “నాయనా ! ఈమధ్య నీవు లలితను చూచితివా ?” యని ప్రశ్నించెను.

“లేదు—అట్లగుచుంటివేల ?”

“రమారమి రెండునెల లైన పిదప నిన్న యపరాహ్న మాబిడ్డను డాబాపైఁ జూచితిని—బిడ్డవాలకమే మాటిపోయినది ! చిక్కి, శల్యమై యున్నది. ముఖ మంతయు వాడి పోయినది. వయసుమీటిసదానివలె గప్పట్టినది—ఆ రూపు గాంచి, యది పదునాలుగేండ్లు బిడ్డయని యెవరును ననుకొనఁ జాలరు.”

భువనేశ్వరి నయనము లక్రూపూరితములై పోయెను. అంచలిచేఁ గనుగవఁ దుడుచుకొనుచు గద్గదస్వరముతో నామె యిట్లు వచించెను. “బిడ్డ వస్త్రములు మాసి జీర్ణములై యున్నవి. నాకుఁ గనిపింపఁకుండునట్లు చినుగులను మూసి కొని కడు లజ్జితయై నిలువంబడెను. అమ్మా ! నీకు గుడ్డలు

లేవా? యని యడిగితిని. 'లేకేమి? ఉన్న' వని చెప్పినది. కాని నేను నమ్మలేదు. లలిత యెన్నడు మేనమామ యుచ్చిన వస్త్రముఁ గట్టుకొనలేదు. ప్రథమమునుండి దానికి వలయు పుట్టములను నేనే యొనఁగుచు వచ్చుచుంటిని. కాని యాతడు నెలలనుండి బిడ్డ కొక గుడ్డనైన నీయలేకపోతిని. చిన్నప్పటి నుండి—".

ఆమె కింక నోటమాట రాలేదు. అశ్రువులఁ దుడుచు కొనుచుఁ బాప మామె వెక్కివెక్కి యేడ్వ దొడఁగెను. కడు పునఁ గన్న బిడ్డకన్న మిన్నగ లలిత నామె ప్రేమించుచుండెను.

చంద్రశేఖర మేమియుఁ బలుకక బెడమొగము వెట్టుకొని కూర్చుండెను.

చాలనే పైన పిదప భవనేశ్వరి మరల నిట్లు పల్కెను. "లలిత నన్ను దక్క యొరుల నెన్నడును దేనిని గాని యడిగి పుచ్చుకొనెడిది కాదు. ఆకలి గొనినపుడైన, నోరు తెఱచి మేనత్తి నన్నముఁ బెట్టుమని యడుగునది కాదు. మెల్లగ నా యొద్దకు వచ్చి, నాచుట్టుఁ దిరిగెడిది. ముఖముఁ జూచినంతనే దాని యవస్థ నాకు బోధపడియెడిది. ఇప్పుడు దాని నెవరు గన్నెత్తి చూడకపోవుటచే బిడ్డ దిక్కుమాలినదై క్రమక్రమముగ నెండిపోవుచున్నది! అది నన్నుఁ జనుపుగఁ బిల్చుటయే కాదు—కన్నతల్లిని ప్రేమించునట్లు ప్రేమించుచుండును."

చంద్రశేఖరము తన ముఖమును మాతవైపుగఁ దిప్పు

సాహసింపఁ జాలకపోయెను. తాఁ జూచు దెసకే చూడ్కుల నిగుడించుచు “అట్టైన, అమ్మా! దాని కేమి కావలెనో యేల అడుగఁగూడదు?” అని యాతఁడు ప్రశ్నించెను.

“ఎట్లడుగనురా తండ్రీ! నీ తండ్రీ వచ్చుపోవు త్రోనను కూడ మూసివై చెను. జాతిభ్రష్టుల ముఖముఁ జూడనలసని కఠినశాసనము విధించెను. ఏమొగమువెట్టుకొని, బిడ్డను చె౦ తకుఁ బిలిచి పట్టెడన్నముఁ బెట్టఁగల్గుదును? దుఃఖకుండమునఁ బడి మ్రగ్గి మ్రగ్గి, తాఁ జేయు చెట్ట యెట్టిదియో యోజింపక మఱియొక తెలివిమాలిన పనిఁ జేసినది నిజమే—కానల సినవారమని మన మేదో యొకవిధముగఁ బ్రాయశ్చిత్తముఁ జేయించి, మనవానిని మనము మరల జాతిలోఁ గలుపుకొంటి మా? , దూరముగఁ దొలఁగిపొమ్ము పలుగా!’ యని యొక్క మాటుగ వెలివేసితిమి. మనబోటివారి బాధపడలేకనే యతఁడు మన సంఘమునుండి పాటి , బ్రదుకు జీవుడా’ యనుకొనినాడు. ముఖ్యముగ మీ నాయన పోరుపడలేక, తన గోడు సహింప లేక యా దౌర్భాగ్యుఁ డట్లు వెలియాయెనని కూడ నేనే చెప్పుచుంటిని. ఈ బవలు లొక్క పాటయొకదా నీతండ్రీ— , బాకీ! బాకీ! బాకీ!’ మనసు వేగినపుడు మనుజుఁ డెట్టి తెగువకైన వెనుదీయఁడు. కాని, యొకించుక దూరము యోజించి చూడ మరది మంచిపనియే చేసినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది. గిరీశుఁడు మనకంటె వారికిఁ జాల దగ్గఱవాఁ డైనాఁ డిప్పుడు—అతఁడు చిన్నవాఁడు, బుద్ధిమంతుఁడు లలిత

కాతడే భర్తయైనయెడల, బిడ్డ సుఖమన నేమో యెఱుంగును. రాజోపు మానసులోనే శుభకార్యము జేయఁ దలపెట్టుకొనిరట.”

చంద్రశేఖర మాకస్మికముగ ముఖముఁ దల్లికిక్కుగఁ ద్రిప్పి, “ఏమి, వచ్చే నెలలోనే శుభకార్యము జరగిపోవునా?” యని ప్రశ్నించెను.

“అవును—అట్లనియే వింటిని.”

చంద్రశేఖర మిఁకేమియుఁ బ్రశ్నింపలేదు.

భువనేశ్వరి కొంత తడవు మిన్నకొని పిరప నిట్లనెను.

“తన మామకు సుస్తీగా నున్నదని లలిత నిన్న చెప్పినది. పాప మాతనికి సుస్తీకాక స్వాస్థ్య మెట్లుండును? ఏదియో యొక చింతచే వాని మన సెప్పుడు చింతనిప్పువలె రవులు చునేయుండును. దానికిఁదో డీమధ్య కొంపలో గోల యెక్కువైనది. రేయింబవళ్లు పార్వతి తన పెడబొబ్బలతో కొంప మీఁది పెంకుల నెగురఁగొట్టివేయుచున్నది. ఎప్పుడు చూచినను, ఒకేతీటుగ నుండును—ఒక్కనిముసమైన గోల శాంతింపదు. ఇంక నా ముసలివానికి సుఖ మెచటనుండి వచ్చును?”

తల్లిమాటలను వినుచుఁ జంద్రశేఖర మట్లే స్తబ్ధుడై యుండెను—ఏ మనుటకును వానికి నో రాదుటలేదు.

కొంతనే పైనవిడపఁ దల్లి నిష్క్రమింపఁగనే, యాతఁడు నిజశయ్యపై మేను జేర్చి లలితవిషయమును యోజింప దొడఁగెను.

వీరి వీధి మిగుల యిరుక్కైన దగుటచే రెండు బండ్లు తప్పకొని నడచుటకు దగు తావులేదు. ఒక శక్లట మొక్కప్రక్కకు బాగుగఁ జేరి నిలచినగాని, రెండవది పోజాలదు. రమారమి పది దినములు గడచిన యనంతర మొకనాటి సంధ్యా సమయమునఁ జంద్రశేఖరుఁడు కచేరినుండి మరలి యరుదెంచుచుండ నాతని శక్లము దామోదరుని నిలయసమ్మొఖమున మఱొక బండి నిలచియుండుటచే, నిలచిపోవలసినచెప్పును. బండినుండి దిగి చంద్రశేఖరుఁడు బండి వచ్చిన కారణము విచారించగా వైద్యుఁ డరుదెంచినట్లు తెలియవచ్చెను.

కతిపయదినములకుఁ బూర్వము దామోదరుఁ డస్వస్థుడై యుండెనని యాతఁడు తల్లికడ వినియుండుటచే, నొకవేళ యిచ్చి డాతనివ్యాధి ప్రబలమై యుండునని యోజించి, చంద్రశేఖరము తిన్నగ దామోదరుని శయనాగారముఁ జొచ్చెను. ఆతఁ డనుకొనినట్లే యయినది. నిర్జీవునిమాడ్కి దామోదరుఁడు పాస్పుష్పిఁ బడియుండెను. శయ్య కొక పార్శ్వమున లలితాగిరీశులు శుష్కముఖులై కూర్చుండియుండిరి. సమ్మొఖముననున్న చౌకిపై వైద్యుఁ డాసీనుడై నాడిఁ బరీక్షించుచుండెను.

చంద్రశేఖరుఁడు ప్రవేశించుటఁ గాంచి దామోదరుఁ డస్ఫుటస్వరమున “నాయనా! కూర్చుండు” మనియెను. లలిత తన మేలిముసుంగును మఱిత ముందునకు లాగుకొని ముఖ మోరఁజేసికొని కూర్చుండెను.

వైద్యుడుకూడ బాబజారువాసముడు. చంద్రశేఖరు నాతడు బాగుగ నెఱుంగును. అతడు వ్యాధిపరీక్ష గావించి యాషధ మొనఁగి చంద్రశేఖరమును వెంట గొని వెలుపలి కనుదెంచి కూర్చుండెను. గిరీశుడు వారి వెంట వెళ్ళి వైద్యు నకు సా మ్రోసఁగి, సెలవు గొనునప్పుడు వైద్యుడు “వ్యాధి యింకను ప్రబలము కాలేదు. ఇప్పుడు గాలి మార్పుట ముఖ్య వశ్యకము. అందుచే వెంటనే రోగి నిర్మలమౌకచోటు నకుఁ గొనిపోవుట మంచిది” అని యతనితోఁ బల్కెను.

వైద్యుడు పెడలిపోవఁగనే గిరీశచంద్రశేఖరులు మరల దామోదరుని గది కరిగిరి.

లలిత, కనుసన్నతో గిరీశు నొక నలనుకుఁ బిలిచి, యత నితో మెల్లనిస్వరమునఁ బ్రసంగింపఁదొడఁగెను. వారలఁ గాంచి చంద్రశేఖరము నిర్విణ్ణుడై పోయెను. ఏమియుఁ బల్కుజాలక యతడు రోగిదెసఁ జూక్కుల నిగుడించుచు నలనున్న చోటఁజేరి గూర్చుండెను. దామోదరుఁ డింతకుమున్నే రెండవ ప్రక్క కొత్తిగిలి పగుండుటచే జంద్రశేఖరము మరల గదిలోఁ బ్రవేశించు టాతడు చూచియుండలేదు.

చంద్రశేఖరుఁ డప్రతిభుడై కొంతనే పట్ల యుపవిష్టుడై యుండి, అందుండి నిష్క్రమింప లేచి నిలువంబడెను. అప్పుడుకూడ లలితాగిరీశులు రహస్యప్రసంగము పలుపుచునే యుండిరి. ఇరువురిలో నెవ్వరునుగూడ నతనిని గూర్చుండుచుని కోరిలేదు; మరల రమ్మని నుడువలేదు—ఒక్కమాటయెన

నాడలేదు.

శేఖరుడు నిజాలయమున కరుదెంచి, కంచేరియుడుపులను విడుచుచుండఁ నతని చిత్తము పెక్కుచింతలచే సంకుభితము కాఁబోడంగెను. కన్నులార నేఁ డంతయుఁ గాంచి, గిరీశుఁడు దామోదరునకుఁ బరమాత్ముఁ డగుటయు, లలిత కాశ్యపు మొనఁగి యామె భవిష్యమును భరింపఁబోవు భవ్యచరితుఁ డగుటయు నాతఁడు గ్రహించెను! అట్టి విపత్సమయమందైనఁ, నన యాశ్వాసవాక్యము నొందెన నపేక్షింపకుండుటకుఁ దాను లలిత కేమియుఁ గానట్లానెలంత తలంచెనని యోజించుచుఁ జంద్రశేఖరుడు క్రోధాభిమానములచే నహింపఁబడిపోయెను. ఒకమాఁ టుస్సరనుకొని యతఁ డొక యూయలకుర్చీపై నూర్ధ్వముఖుడై పరుండెను.

“లలితా! ఇంతలోనే నీ వెంతదాన వైపోయితివి! నిజముగ నీవు నాయెడ బద్ధానురాగవై యుంటివని యోజించితిని. పిన్ననాటినుండి నా సమ్ముఖమున మెలఁగిన నీ విప్పుడు నేఁ బరాయివాడననియు, నవరిచితుఁడననియుఁ దలంచితివా? ఎట్టి కృతఘ్నువైతివి! ఏకాంతమున నన్ను సత్యవివాహమాడి నీ యర్ధాంగిని నే నని మృషాప్రణయసల్లాప మొనఁగించి నేను జూచుచుండఁగనే సిగ్గు వీడి యొక పలుఁగాకిని మఱుగునకుఁ గొంపోయి వానితో గుసగుసలాడ గడంగిన నీ తెగువ నిజముగఁ గొనియాడఁదగినదే! ఒకప్పుడు నాయాజ్ఞ లేనిదే యెవ్వని ననుగమించి నాటకమున కరుగ

సాహసింపకపోతివో నేడతని కుఱిగలి జేరియే ఎదుట  
 నేనుంటినని నుంలైన సంశయంపడక సరససల్లాపములను  
 సలుప సమకట్టితివిగా! ఆహ! ఎంత విపరీతము! ఎంత  
 ఘోరము! ఎంత దుర్మయము! నేనాగారమును బ్రవేశించి  
 నంతనే నీ ముఖము జూచుట కర్హుడఁ గానని యోజించి  
 మేలిముసుంగును మఱిత భిగలాగుకొంటివిగా! మన రహస్య  
 చర్యను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని లజ్జచే నీ యవగుంతన మట్లు  
 ముంగలకుఁ దీసికొంటివని యెట్లు తలంతును? అట్టి లజ్జయున్న  
 యాడుదానవే యైనచో, నొక వలపుకానిఁ గూడి గూఢ  
 ప్రసంగము సలుప సాహసించువా? లలితా! ధనాశ వీడఁ  
 జాలక, గిరీశుఁడే నీ ముప్పు దీర్చువాడని నమ్మి నాని దవు  
 ల్కొనిపోతివి! ఆ తులువయెడ మక్కువలేక, నిజముగ నా  
 ధర్మపత్నివని నీవు తలంచియే యున్నయెడల మన రహస్య  
 పరిణయవిషయమును నీవంతలోనే విస్మృతింపకుండువు.  
 ఇఁకేమి వెరవని నన్ను వేడియుండువు! నన్ను బాసి నీ శరీర  
 మునన్యనకమ్ము కొనవని నేనింతదనుక బ్రత్యాశించితిని;  
 కాని నీవిట్టి కులట వగుదువని యోజింపనైతిని. ఇట్లుభావిం  
 చుచుఁ జంద్రశేఖరము తన మనమున నొక భీకరనిరయముఁ  
 గల్పించుకొనియెను. కోధపూర్వకముగ నైన నాయుదంత  
 మును గుణించి యాతఁడు లలిత నడుగ గమకింపలేదు. తెగు  
 వకుఁ బూనిన తెఱవనేమి యైన నడుగనేల నని నత డను  
 కొనెను.



“నాయనా ! ఇంకను కాళ్లు కడుగుకొనలేదేమి ? ప్రాద్దు పోవుచున్న” కని వెలువలినుండి భువనేశ్వరి యపుడు కేక వైచెను.

అతని చింతాన్రవంతి యాకస్మికముగ నంతటితోగట్టు వడిపోయెను. ఊయెలక్కున్నుండి యతఁడు చివాలునఁ గ్రిందికి దిగి మెల్లగ సోపానములనుండి క్రిందికరుదెంచి, తనముఖ ముపై మాతద్వప్తి పడకుండునట్లు పెడ మొగము వెట్టికొని స్నానమాడ వేవేగ బోయెను.

అనంతరముకూడ పలుచింతలు పలు రూపములదాల్చి, యతని మానస వీధిని బ్రేశాచికసృత్య మొనరింపసాగెను. కాని దోషమెవరిదని మాత్రమాతఁడు ప్రశ్నించుకొనలేదు. నేటి వఱకొక యాశావచన మామెతో నాతఁడు వచింప లేదు. ఏదేని వచించుటకైన యాతఁడామెకుఁ దరుణ మొనఁగ లేదు. తనలావణ్యఖని నన్యఁడు తనవశము గావించుకొను చుండెనని నమ్మి; తనకుఁ బ్రాణసమయై మెలంగిన నెలంత నిస్సంకోచముగ వానిజెట్టబట్టినదని విశ్వసించి, పట్టరాని యలుకచే నిరాశచేఁ గలఁగిపోవుచు, నేవెరపుతోపని తఱి సపరాధమంతయు లలితపై నాఁగోపించుచు, నామె దుశ్చరి తయని పెక్కుతెఱఁగుల వితర్కించుచుఁ క్రోధాభిమా నాషమూలచే జండ్రశేఖరము తన్నుఁదాను దగ్ధ మొనరించు కొనుచుండెను. పృథ్వీతలమున సందిగ్ధస్వాంతులైన పురుషు లందఱిట్లే తమ కాంతల చరితమునుగూర్చి వితర్కించు

కోనుచు దుశ్చింతానలమున నిట్టులే దగులగుధురనితో చెడిని.  
మనసు బీడించునది యనుమానమేకదా! నిష్కళంక చారి  
త్రలుకూడ భర్తృశంకానలమున సాహుతులగుటయు, నిజ  
కల్ప నాపరాధములచే మగలు నిజచిత్తమును నుత్తలసాటొం  
దించుకొనుటయు. జూచుచునే యుండుము.

చింతానల దగ్ధమానముడై చంద్ర శేఖరుడు కలిపయదిన  
ములు గడిపెను. నేడుకూడ సంధ్యానంతరము తన నిస్తబ్ధ  
యాగారమునందెప్పటియట్లతడు శయనించి యెడద ననలము  
రగుల్చుకొని వేగుచుండ నాకస్మికముగ ద్వార పరిసరమున  
బడముల యలికిడి వినవచ్చెను. చంద్ర శేఖరము ముఖమెత్తి  
చూచెను. చివాలున నాతనిహృత్పిండమెగసెను. అన్నపూర్ణ  
కరముబట్టుకొని లలిత బావగది బ్రవేశించి, మెల్లగ నేల  
మీది రిత్నకంబళముపై గూర్చుండెను.

అన్నపూ—అన్నయ్యా! మేమిరువురము నీకు బ్రణా  
మిల్లుటకై వచ్చితిమి. తేపుమేము వెల్లిపోవుదుము.

చంద్ర శేఖరమేమియు బల్కుజాలకపోయెను. చూచుచు  
గూర్చుండెను.

అన్నపూర్ణ—నీయెడ మేమెన్నేని యపరాధములను  
గావించితిమి. అన్నయ్యా! సడయుడవై నీవు మాతవ్వల  
నన్నింటిని మన్నింపుము.

వీనియం దొక్క మాటయైనను నన్నపూర్ణది కాదనియు.  
నేర్పిపెట్టిన పల్కులనాల్గింటిని తనమోల నామె యుచ్చ

రించెననియుఁ జంద్ర శేఖరము గ్రహించెను.

చంద్ర—రేపు మీరెచటికి వేంచేయుదురు?

పాప మన్నపూర్ణకుఁ ‘వేంచేయుదు’రను పదమున కర్థము తెలియలేదు. ఆమె మెల్లగ లలితనేదియో యడిగి, తోడన ప్రశ్నార్థముఁ దెలిసికొని “అన్నయ్యా! పడమటి నీమకు బాబయ్యను తీసికొని మేమందఱము ముంగేరుపోవుదుము. అచ్చట మా గిరీశము మామయ్య మేడయున్నది. మేమచ్చటనేయుండి పోవుదుము. బాబయ్యకు నెమ్మదిచిన తరువాత గూడ మేము మరల తిరిగిరాము. కలకత్తా గాలి బాబయ్యకు పడఁగని వైద్యుఁడు చెప్పినాఁడు.

చంద్ర—ఇపు డాతఁడెట్లున్నాడు?

అన్నపూ—కొంచెము ఆరోగ్యముగానే యున్నాడు.

అనంతర మన్నపూర్ణ లంగాచాటున నుంచుకొనిన కొన్ని నూతనాంబరములను వెలుపలికిఁ దీసి, వానిని జంద్ర శేఖర మునకుఁ జూపుచు “దొడ్డమ్మ మాయిద్దఱకు కొనిపెట్టిన” డనెను.

లలిత యింతదనుక మానము వహించియే యుండెను. అప్పుడు లేచి, యెదుటఁగల మేజాపైఁ దాళము చెవినుంచి, “అల్లారు బీగ మిన్నినాళ్లనుండి నాయొద్దనే యున్నది. (చిఱునవ్వునవ్వి)—కాని దానిలో నొకగ్రుడ్డిగవ్వయైన మిగుల లేదు. ఉన్న పైకమంతయు నాచేత మీదుగనే వెచ్చమై పోయెను” అనియెను.

చంద్రశేఖరము నోటినుండి మాటయేమియు వెల్వడలేదు. అన్నపూ—వదినా! ఇంక రా పోదము—చీకటి పడి పోవుచున్నది.

లలిత యామె కుత్తర మొనగకపూర్వమే చంద్రశేఖర మతితోందరతో “అన్నపూర్ణా! క్రిందికి జోయి అమ్మ నడిగి అన్నకు కావలెనని తాంబూలము తెచ్చివెట్టుము” అనెను.

వేగమే నిష్క్రమింపఁ జోవుచున్న యన్నపూర్ణ కరమును లలిత పట్టుకొని “అన్నపూర్ణా! నీ విచటఁ గూర్చుండుము. నేను పోయి తెచ్చెద” నని దృఢపదయై సోపానములనుండి దిగిపోయెను. కొంతసే పైన పిదపఁ దాంబూలము గొనివచ్చి లలిత దాని నన్నపూర్ణ కరములం దిడెను. అన్నపూర్ణ తాంబూలము నన్న కందించెను.

తాంబూలముఁ గొని, చంద్రశేఖరము నిస్తబ్ధుడై కూర్చుండెను.

“అన్నయ్యా! సెల” వని, యన్నపూర్ణ చంద్రశేఖరుని పదములచెంత కరిగి యతనికిఁ బ్రణమిల్లెను. లలిత తాను నిలచియున్న తావుననే భూమిపైఁ బడి ప్రణామ మొనరించి, మరల నన్నపూర్ణ కరముఁ బట్టుకొని మెల్లగ నందుండి వెడలి పోయెను.

తన యాశానిరాశలను, నెగ్గులగ్గులను, నభిమానావమానములను యోజించుకొనుచు వివర్ణవశనుడై, విహ్వలుని వడుపునఁ చంద్రశేఖర మట్లే యుండెను. లలిత యరుదెంచి, తా

జెప్పడలచినదానిని జెప్పి కడపటి వీడ్కోలు గైకొని చని  
యెను. కాని, యతఁ డేమియుఁ బల్కుఁజాలక పోయెను. పల్కు  
దినములనుండి మఱుఁగునఁ బడి నెవర్తుకను గుఱించి యాతఁ  
డెంతేని హృదయవ్యధ పడుచుండెనో నేఁ దామెమోల కరు  
దెంచినను, తాఁ జెప్పవలసిన దేమియు లేనట్లతఁ దాపుణ్య  
కాలము కొంచెముఁ దాటఁబెట్టెను. ఎట్టిమాట వెల్వడకుండ  
నుండవలెననియే లలిత యన్నపూర్ణ నిచ్చాపూర్వకముగఁ  
గూడ దోడ్కొని వచ్చెనని చంద్రశేఖరము గ్రహించెను.

ఆతని యావన మంతయుఁ బొందురమైపోయెను. హత  
బుద్ధిచాడ్పునఁ జాలినేపటివఱకాతఁడట్లే కూర్చుండియుండెను.  
అపు డతని కాయమంతయుఁ దేళ్లు కుట్టినట్లుండెను. మస్త  
కము ఘూర్ణిల్లిపోయెను. కొంతవడికి నిమిలితనేత్రుడై చంద్ర  
శేఖరము పాన్పుపైఁ నొరగెను.

౧౧

ఋణగ్రస్తుడైన దామోదరునిశరీరము ముంగేరు వనపాయు  
పులచేనైన స్వస్థతఁ జెందలేదు. వత్సరాధికకాలము గడచిన  
వెనుక, తన దుర్బరదుఃఖభారమున నవనివీడి యాతఁడు స్వర్గ  
ధామముఁ జేరుకొనియెను. ఆతనియెడ గిరీశునకు నిజముగ  
మిక్కిలి మక్కువ యుండెను. అంత్యకాలమువఱకా యువ

కుండు దొర్భాగ్యుడైన దామోదరునకు శుశూషలు సలిపి, యతని నెట్టులైన బ్రదికింప శక్తివంచనములేక యత్నించి, విశేషవిత్త మందులకై వెచ్చబెట్టెను. కాని, పాప మాతనికి మాట దక్కలేదు.

ప్రాణములను పరమాపున కర్పింపకమున్న గిరీశునిదగ్గ అకుఁ జీరి దామోదరుఁ డాతని కరములఁ దన కేలు దోనుఁ జేర్చి, కనుదోయినుండి యశ్రువారి యవారిగ దొరఁగ, గడ్గదకంతుడై యిట్లు వచించెను. “నాయనా! నా పున్నెము కొలఁది నీవు నాకు లభించితివి. నేనిపుడు మిమ్మందఱను వీడిపోవుచున్నాను. నేను లేకున్నను, తండ్రీ! నీవు నావారల వీడకుము. మనకుఁ గలిగిన గభీరమైత్రిని సన్నిహితబాంధవ్యముగఁ బరిణమింపఁజేయుము. బిడ్డను నీకు సమర్పణచేసితిని. శుభ కార్యమునకు కన్నులారఁ గాంచు భాగ్యము నాకు గలుగ లేదు. చెడుదినములు వాటిల్లి, శరీరదార్ధ్యము సడలిన హేతువుచేఁ గాలయాపనమైపోయెను. కాని, పరలోకమునుండి నాయాత్మ మీ పరిణయమహోత్సవమును గాంచి, శాశ్వతానందసుఖముఁ బడయుడంచు మిమ్మాశీర్వదించును. నాయనా! నీ కింక విశేషముగ నేమి చెప్పుదును? నీయట్టి నిర్మలాత్ముఁడును, స్వార్థరహితుఁడును, పరోపకారపారీణుఁడును, కరుణార్థచిత్తుఁడును, సత్కులపవిత్రుఁడును పృథ్వియందు మఱొకఁడు లేడు. సర్వేశుఁడు నిన్ను సదా రక్షించుఁగాక! వయసునందు నీవు నాకంటె బిన్నవాడవయ్యి, బుద్ధియందు

జ్యేష్ఠుడవు. కృతజ్ఞతాపరిపూర్ణమైన హృదయముతో నీ కంజలి ఘటించుచుంటిని. నీ వొనరించిన ఘేలును పరజన్మ మునఁ దీర్చుకొందుఁ గాక!” అనంతరము లలితను దగ్గఱకుఁ బిలచి “అమ్మా! చిరంజీవివి కమ్ము!” అని యామె నాశీర్వాదించి దారాసుతల నాశ్వాసించి దామోదరుఁడు మేను దొరఁగక మున్ను దామోదరుని బ్రస్తుతించెను.

ఆ మహాత్ముని పాదరజము నిజౌదలఁ దాల్చి భక్తిపూరిత స్వాంతఃకై గిరీశుఁడు హృదయపూర్వకముగ నాతని వేడి కోలును మన్నింతునని వాగ్దాన మొసఁగెను. ఆతఁడు విగత జీవుఁడై నయనంతరము విధికృత్యమునకు వగవలదవి పార్వతీ లలితాన్నపూర్ణాదుల సారణించి, సుతులులేని దామోదరు నకుఁ దానే సుతుఁడై, విధ్యుక్తముగ నాతనికి శ్రాద్ధకృత్యముల నెరపెను.

దామోదరుని గృహమునం దదైకున్నవారి కడ నుండి యతని యోగక్షేమముల నపుడపుడు భువనేశ్వరి యెఱుంగు చుండును. కలిపయదినములకు మున్నాతఁడు పరమపదించె నను దుఃఖివార్త చిని యా యువిద చాల దుఃఖించెను.

తదనంతర మామెకుఁగూడ హొరవిపాద మాపాదిల్లెను. దారాసుతాదులనే గాక, తన యాపాయలనంచులఁ గూడ నెచటివాని నచటనే విడిచి తోడివాడగు దామోదరునిఁ విడియుండుటఁ దగదనికాఁబోలు, వయిశంబ జని యాతనిఁ గలసికొన మావనీయుండగు శ్రీ శ్యామసుందరుఁడు పరలోక

యాత్ర సలిపెను.

వైధవ్యజనిత దుర్భరసంతాపముచే భువనేశ్వరి యున్నత ప్రాయ యాయెను. ఆమె సంసారభార మంతయుఁ బెద్దకోడలిపై నిడి రాజోపు వత్సరమునఁ జంద్రశేఖరము వివాహాతిథి నిర్ణయమైన యనంతరము తనకుఁ గబురంపినయెడల నచ్చి శుభకార్యము నెరవేర్చి యరుగుదునని చెప్పి వారణాసిపురమున కరిగెను.

తా నభిలషించినట్లు నలువదివేల రూపాయల నందుకొన వలెనను నిబంధనమునకు భంగము కలుగకుండఁ గొడుకునకు సంబంధమును స్థిరపఱచియే శ్యామసుందరుఁడు మృత్యువాతఁ బడెను. ఆకస్మికముగ నాతఁడు కాలధర్మ మొందుటచే శుభకార్యమునకు భంగము కలిగెను. సంవత్సరము ముగియు దనుక పరిణయము నిలుపవలసినచ్యెను. కాని పిల్లవైపువారి కింక విలంబన మాచరించుట చెల్లదు. బాలిక ప్రాయవత్తియై యేప్రొద్దు పెద్దమనిషి యగునో యని యామె తలినండులు భయ మందుచుండిరి. అందుచేతనే పెండ్లివారు నిన్నటిదిన మరుదెంచి, మరల తాంబూలాదులను గ్రహించి, భావిజామాత నాశీర్వదించి చనిరి. తున కీమాసములోనే శుభకార్యము నిశ్చయింపబడెను.

జననిని గాఢీనుండి తీసికొనివచ్చుటకై నేడు చంద్రశేఖరుఁడు ప్రయాణ మగుచుండెను. అల్మారునుండి తనకు వలసిన వస్తులఁ దీసి, వానినిఁ దన ప్రయాణపుపేటికయందు నర్దుచు,



బహుదీనముల యనంతరమున నాతఁడు లలితను దలంచుకొనెను. అట్టిపనుల నన్నిటి నతనికొఱకై లలితయే చక్కఁబెట్టుచుండెడిదికదా !

లలిత మొదలగువారు ముంగేరున కేగి సుమారు మూడు వత్సరము లయ్యెను. ఈలోపుగ వారిని గుఱించిన వార్త లేమియుఁ జంద్రశేఖర మెఱుంగడు. ఎఱుంగవలెనని యతఁడు ప్రయత్నమైన నల్పయుండలేదు. అట్లు ప్రయత్న మొనరింపవలెనను సిచ్చయే యాతనికి లేకపోయియుండవచ్చును. లలితపైఁ జంద్రశేఖరమునకు దురంతజగుస్సాభావము జనించినను, నిపు డామె యెట్లుండెనో యెట్లులెనఁ దనకుఁ దెలియవచ్చిన బాగుండునను వాంఛ నేఁ డాతని కాకస్మికముగఁ గల్గెను. నిజముగ నామె సుఖయై యుండుననియే యాతఁడు నిశ్చయించెను. ఏలనన, గిరీశుఁ డతు లై శ్వర్యసంపన్నుడని యాతఁ డెఱుంగును. అయినను బరిణయ మెపు డయ్యెనో, లలిత భర్తనుగూడి కాపుర మెట్లునరించుచుండెనో, యామె కేమైన సంతానప్రాప్తి కలిగెనేమో యను విషయములను విస నాతనికిఁ జాల కౌతుకము కలిగెను.

దామోదరుఁ నింట నద్దె కున్నవారు రెండుమాసములకుఁ బూర్వ మిట్లు కాళీచేసి నాగపుర మరిగిరి. అందుచే ముంగేరు వార్తలుఁ దెలుపువారందులేరు. కాని గిరీశుని వర్తమానములు చారుమతి జనకునకుఁ దెలియుచుండునని గ్రహించి, లలితవిషయ మాతని నరసి తెలిసికొనవలెనని చంద్రశేఖ

రము యోజించెను. అంత నతడు పెట్టెయం దుంచవలసిన వస్తువుల నట్లే యుంచి, శూన్యస్థక్కుల గవాక్షబాహిరము నకు సారిండుచు నిలువబడి భావించుచుండ, వృద్ధపరిచారిక వెలువలనుండి “చిన్నబాబయ్యగారూ! అన్నమ్మగారి తల్లిగారు మిమ్మొకసారి పిలువమన్నారండి” అని కేకవైచెను.

చంద్రశేఖర మీవలి కరుదెంచి యాశ్చర్యముతో “ఎయన్నపూర్ణతల్లి?” యని ప్రశ్నించెను.

“నిరగదేమిటండీ? మన పొరుగింటివారి చిన్నమ్మాయి అన్నమ్మగారు—ఆమె తల్లీ. ఆమె పేరు పార్వతమ్మగారు కాదా? వారండలు నిన్నరాత్రి తిరిగివచ్చినారండి.”

“అమ్మగోరు! ఆయిడిపేరు మరిగంటే, మరిగంటే—పారతమ్మగోరు. జాతిలోనుంచి తప్పించేశారని అత్తమాను ఒకే మోత్తగుగా యేడుతోవుండేది కాదుటండీ—గ్యాపకం వచ్చిందా? ఆరంతా నిన్నరేత్తిరి తిరిగొచ్చాశారుండి.”

“ఓహో! నడువుము. వచ్చుచున్నాను” అని పలికి తోడనే చంద్రశేఖరము క్రిందికి దిగిపోయెను.

అప్పుడు సంధ్య గడువజొచ్చెను. దామోదరు నింటఁ జంద్రశేఖరుడు కాలిడంగనే దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు గోలుగోలుమను రోదననినాద ముత్పన్నమయ్యెను. బిట్టగ రోదన మొనర్చు దైన్యస్వరూపమో యనునట్లున్న పార్వతిని గాంచంగనే చంద్రశేఖరమునకుఁ బట్టరాని దుఃఖము వచ్చెను.

కాని, పాప మాతఁ డీవఱలో నెవ్వరి నోదార్చి యెఱుఁగఁడు. అందుచేఁ బరామర్శ నేయవలసిన పద్ధతు లాతనికిఁ దెలియవు. కాని, యందులకై ముఖ్యమైన నిబంధనలు కొన్ని సంఘ మందుండు టాతఁ డెఱుంగును! అందుచేఁ దోడనే “అయ్యో! పిన్నీ! ఇట్లుచేసి పోయినాడా చినబాబయ్య” యని పాప మాతఁడుకూడ బాగుమని యేడ్చుచు చివాలున నామెయొద్ద జరికిలఁబడిపోయెను. చంద్రశేఖరునిమాట వినగనే పార్వతి రోదనము మఱింత హెచ్చుస్థాయిని బయల్పెడలెను.

ఓదార్పవలసిన చంద్రశేఖరము గూడ నిజముగఁ జాల వనటఁ జెందెను. దామోదరునివంటి మహాత్ము నాతఁ డెన్నఁడు గొంచియుండలేదు. ఆతని యకాలమృత్యువునకు సనాతనధర్మ నామోచ్చారణము సలిపి, వీకివీకి వీడించిన తన క్రూరసంఘమే యుత్తరవాది యని బుద్ధిమంతుఁ డగు చంద్రశేఖరుఁడు గ్రహింపఁజాలకపోలేదు. అతఁడు కొండాకవడి యొకించుక దుఃఖ మపనయించుకొని మెల్లగఁ గన్ను దమ్ములఁ దుడిచి కొనసాగెను. అతఁ డొక్క దామోదరునికొఱకే వగచుట లేదు—పితృవియోగదుఃఖమందుఁ గూడ నాతఁడు పార్వతి మ్రోల మఱొకమా అభిభూతుఁ డాయెను! రెండుదుఃఖములు కలిసి, చంద్రశేఖరమును మఱింత బేలగఁ జేసివైచినను, నొక దానితో మఱొకటి కలిసి వచ్చి చాల సమయమును కూడఁ దీసివై చెను.

సంధ్య గడచిపోవగనే లలిత దీపము వెలిగింప నరుడెం

చెను. దూరమున నిలచి, గళమున నంచలిఁ జాటి, బావ కామ ప్రణామ ఘోషించెను. ఆమె తుణకాల మెందులకో యటనే నిలచియుండి, మెల్లగ వెడలిపోయెను. పదునేడేండ్ల ప్రాయఁపు పరకామినిని గన్నెత్తి చూచుటకుఁ గాని, పలుక రించుటకుఁ గాని చంద్రశేఖరమునకు సాహసము చాలలేదు. కాని, క్రికంటికి ద్యోతకములైన యాలతాంగి యంగప్రత్యంగము లామె మునుపటికంటె బెద్దదాయెననియు, నెందు వలననో యామె కడుంగడు కృశించి యున్నదనియు నాతనికిఁ జెప్పక చెప్పెను!

దీర్ఘరోదనానంతరమునఁ బార్వతి డగ్గుత్తికతోఁ జంద్ర శేఖరు నుద్దేశించి యిట్లనెను. “నాయనా! నీ పినతండ్రని మ్రింగి త్రాయవలె నున్నాను. పాపాత్మురాలనగు నాకు దైన మాయు వెక్కుడు వోసెను. బిడ్డ లేమైపోదురో యని యెట్టి దారుణకృత్యమునకుఁ దలపడఁ జాలకున్నాను. వా రెక్కడ బెంగటిల్లిపోదురో యని మొండినై ప్రాణములు నిలుపుకొంటిని. నాయనా! లేకున్న నా కీ పాడుబ్రదు కేల? ఇక నొక్క దాన నిచట నుండఁజాలను. ఈ కొంప నెంతకో యొకంత కమ్మివేసి ముంగేరు పోయి పిల్లదానినే కనిపెట్టుకొని యుండి దినములు గడవవలెనని యనుకొనుచున్నాను. ప్రేగును మెడలో వైచితినికాదా నాయనా! చిన్నవాఁడు చాల బుద్ధిమంతుఁడు, మాయొద్దనే యుండు డని ప్రాకులాడుచున్నాడు. అదినుండి మీ బాబయ్య కీ యింటిమీదనే దృష్టి యుండెడిది. ఎట్లయిన

తమ్మునియొద్దనుండి దీనిని గొనవలెనని వారి కుండెడిది. అన్నయ్యతోను అమ్మతోను ఆలోచించి తగిన ధరకు మీరు దీనిని ఖండించుకొని తీసికొనినయెడల నిది పరాయివారిదాని వలె నూకు కన్నట్టక యుండును. పెద్దలనాటి కొంప చేయి జారిపోయెనను చింత యుండదు. బుద్ధిపుట్టినపు డెప్పుడైన వచ్చినను, ఒకటి రెండు దినములు మే మింటే యుండి కాల తేపము జేయవచ్చును. నాయనా! నాయుడైతే మిది. సిన్నిపై నీ కభిమాన మున్నయెడల ఈయొక్క యుపకారము చేసి పెట్టుము గాబూ!”

“అమ్మతో జెప్పి చేయవలసిన పని జేయుదు” నని చంద్ర శేఖరి ముత్తర మొనగఁగ, గన్నుల నీరు నించుచు డగ్గుత్తి కతోఁ బార్వతి మరల నిట్లనెను: “నాయనా! అమ్మగతి నా గతి యొకటే యైపోయినది కాదా! మమ్ముల నిర్వరను దుఃఖసముద్రములో ముంచి అన్నదమ్ము లిద్దరు లేచిపోయిరి. ఏమంత పెద్దకాలము వచ్చెను నాయనా! వారికంటె బెద్ద వారు భూమిలో తొల్లవలె బ్రదుకుటలేదా? ఇరువుర మొక్క నోమే నోచుకొంటిమి. కని, పెంచిరిని బిడ్డల శుభకార్యము లైనఁ గండ్లార (గద్గదస్వరమున) చూడలేదు కదా నాయనా! ఇద్దఱు కూడ పిల్లదాని కార్యము నింతలోనే చేయక తప్పినది కాదు. కాని కన్నీటితోడనే కన్యధార పోయవలసి వచ్చెను. ఆయన యున్న నెంత పొంగిపోయెడివారో కదా యని వాపోయితిమి. మనవా రందఱును, — ముఖ్యముగ బిడ్డ లలిత, మా

‘హావ లేనిదే పెండ్లియేమి? ఒక శుభలేఖ వ్రాయించు’ మని చెప్పినది. మన సంతయు వికలమై యుండుటచే నొక్క యుత్తరహముక్కనైన వ్రాయించలేకపోతిని. మన సంతయు పరిపరి విధములఁ జోవును నాయనా! ఏమని చెప్పుదును బ్రదుకు?— అయిన, అబ్బాయీ! అమ్మ యింతలో నచ్చునా?”

“అమ్మను తీసికొని వచ్చుటకై నేనీ రాత్రి కాశీ పోయెదను.”

అనంతరము చంద్ర శేఖరము తనకు నిశ్చయమైన పెండ్లి సంబంధమును గుఱించియు, వారిచ్చెననన్న కట్నమును గుఱించియు, లగ్నము నిశ్చయమగుటను గూర్చియుఁ దెలిపి యొక ననేక విషయములను భార్యతి యూకొట్టుచుండ వివరించెను.

చార్వకోయొద్ద చంద్ర శేఖరము సెలవు గైకొనునప్పటికి వసుంధరానుండరిని తన జ్యోత్స్నసుధచేఁ దనువుచు సుధా కుండ్రతలమునఁ దోచెను. గిరీశుఁ డపుడు మేడపై నుండి దిగివచ్చి, తన యక్క మనోరమ యాలయమున కరిగెను. పార్వతి యాతనిఁ జూపి, చంద్ర శేఖరు నుద్దేశించి యిట్లనెను. “నాయనా! గిరీశముతో నీకుఁ బరిచయము లేదా? ఇటు వంటి చిన్నవాఁడు లోకములో మఱొకఁడు పుట్టలేదు. మా మణిపూసకు వెన్నపూసవంటి మనసుఁ గల వరుఁడు లభించెను.”

“అవునవును! అందులకు పందేవామా? నేనాతని సంగతి

చాలగ నెఱుంగుదును!—ఆతనితో నాకుఁ గొంచెము పరిచయము కూడ నున్న” దని దృఢతగఁగి జంద్రశేఖరము వెలుపలికి వెడలిపోయెను. కాని, బహిర్గమము సమ్మతియునుండి యగుగునపు డతఁ డాకస్మికముగ నాగిపోవలసి వచ్చెను.

చీకటిగా నున్న యాతావునఁ దలుపుమూల లలిత నిలచి యుండి, యపుడు ముందున కరుదెంచి, “మాట!—అత్త గారిని దీసికొనివచ్చుటకై నేడే పోవుదురా?” యని ప్రశ్నించెను.

“అవును”

“ఆమె చాల బేలయెపోయెనా?”

“అవును. ఉన్నాదినివలె నై పోయెను.”

“ఋ యారోగ్య మిచ్చుడు భాగుగనే యున్నది కదా?”

“భాగుగనే యున్న” దని యింకఁ దడయక చంద్రశేఖరము కడు వడిగ నందుండి వెడలిపోయెను.

పథమునఁ బడఁగనే యాపాదమస్తక మాతని యొడలంతయు సనిర్వచనీయ లజ్జాజగుప్సలతో రోమాంచితమై పోయెను! అతఁడు తాను పరకాంతమౌల నిలువంబడవలసి వచ్చినందులకుఁ గడు చింతించి యొరుని తగుల్కొని పోయిన కులట గాలి తనకు సోకినందునఁ దా నపవిత్రుడై నట్లుగా యోషించెను. పిదప వడివడిగ నిజాలయమునకుఁ జని సామాను నెట్టలో పెట్టలో సర్దికొనెను. రైలువేళ కింకను నాలస్యముండు తెఱింగి, యొకమా అతఁడు శయ్యపై నొరగి, లలిత

విమాక్తస్మృతిని దగ్ధ మొనరించి నిశ్శేషము గావించునని శపథ మొనరించి, హృదయస్థ రంధ్రరంధ్రములందు ఘృణా దావానలమును జ్వలించివైచెను. అద్దాహనాయాతనమున నాతఁడు లలిత ననరాని మాటలచే దూషించెను. చెప్పనేల, “వ్యభిచారిణీ! కళంకినీ!” యని కూడ నామెను దూఱుట కాతఁడు సంకోచింపలేదు. మాటలసందర్భమునఁ బార్వతి ముంగేగు వివాహవిషయమును గుఱించి చెప్పుచు, “మా బావ లేనిదే పెండ్లియేమి? ముఖ్యముగ నాతని నీ శుభకార్య మునకుఁ బిలిపింపవలయును. శుభలేఖ వ్రాయుచున్నాను” అని లలిత పత్నీనని వాక్రుచ్చిన నుడువులు జ్ఞప్తికి వచ్చి, రవులు చున్న యాతని క్రోధానలకీలలను మఱింత ప్రజ్వరిల్లజేసెను. అప్పుడు జంద్రశేఖరుఁడు క్రోధావేశముతో ఘూర్ణిల్లుచు “లలితా! ఏమే నీ సాహసము! నీ నిర్లజ్జ! నీ స్పర్ధ! నీ మిట్టి పాటు! నీ భయరాహిత్యము!—పాపీయనీ! నిన్నుఁ దలంచి నంతనే పాపము చుట్టుకొనును. నీవును, నిన్నుఁ జేరఁదీసిన యా పలుగాకియుఁ గూడ నచిరములో నశింపకుందురా? ఇంత దురంతమా? ఇంత తెగువయా? ఇంత దౌష్ట్యమా? ఇంత దుర్మార్గమా?” అని చంద్రశేఖరుఁడు న్మృతప్రాయుఁడై పోయెను!



చంద్రశేఖరుడు విశ్వేశ్వరధానుమునుండి తల్లిని వెంటఁ గొని వచ్చిననాటి కాలని పరిణయమునకుఁ బదిదినములు గనువు మాత్ర ముండెను.

రెండు మూఁడు దినములు గడచిన పిదప నొకనాటి ప్రాతః కాలమున లలిత భువనేశ్వరీచెంతఁ గూర్చుండి యామెకై బూదెయందు వత్తులు చేయుచుండెను. జననికడ లలిత యుండు టెఱుంగక, యేదియో పనిమీఁద “అమ్మా!—” యని చంద్రశేఖర మామె యున్న గదిఁ బ్రవేశింపఁజూచి చకితుఁ డై యట్టే నిలువంబడిపోయెను. నతముఖయై వత్తులఁ జేయు లలిత యపుడు చివాలున లేచి యొకప్రక్కగ నిలువంబడెను.

“ఎందుకు నాయనా?” యని భువనేశ్వరీ తనయు సడిగెను.

తానెందుల కచటి కరుదెంచెనో మఱచి చంద్రశేఖరము “ఏమియు లేదు. ఊరకనే పిలిచితి” నని వడివడిగ నందుండి వెడలిపోయెను. లలితముఖ మాతనికి గోచరము కాలేదు. కాని, యామె కరపల్లవములపై నాతనినృప్తి పడెను.—అవి నిరాభరణములై యుండెను. ఒకటిరెండు గాజులుతక్కు నికే మియు లేవు! “ఇదేమి వింత! లలిత యైశ్వర్యమంతయు రెండుగాజులందే యిమిడి పోయెను కాఁబోలు! గిరీశునివంటి యమేయధనసంపన్నుని కర్థాంగి యయ్యు, నీమె యలంకార

శూన్యమై యుండెనేల? ఓహో! మఱచితిని! ఇది బ్రహ్మ సమాజమువారి నాగరకాచారమై యుండు” ననుకొనెను.

అనాటి సంధ్యాసమయమున దృతగతిఁ జంద్రశేఖరము నిజాగారమునుండి క్రిందికి దిగుచుండ లలిత సోపానములపై నెదురై యొకప్రక్క కొత్తిగిల్లెను. అపు డామెయత్యంత సంకోచముతో నేదియో చెప్పనుంకించి, బావ సమీపమునకుఁ రాఁ గనే మృదుస్వరమున “మితో నొకమాటఁ జెప్పవలసి యున్న” దనియెను.

శేఖరుడు ముహూర్తమాత్ర ముచ్చో నిలచి, విస్మయ స్వరమున “ఎవరితో?—నాతోనా?” యనియెను.

లలిత మెల్లగ “అవును మీతోనే!” యనియెను.

“ఇక నాతో నీకు మాటలేమి!” అని చంద్రశేఖరము మునుపటికన్న నెక్కుడు వడిగ దిగిపోయెను.

లలిత యచ్చోగొంతనేపు నిర్వాక్కై నిలువంబడి యుండి, నిట్టూర్పుర్పి మెల్లగ నందుండి వెడలిపోయెను.

మఱునాఁ డుదయము కాల్యకృత్యములను నిర్వర్తించు కొనిన పిదపఁ జంద్రశేఖరుడు, తేనీరు ద్రావి తన విశ్రామ మందెరమునఁ బడకకుర్చీపై నొరగి నాటి వార్తాపత్రికఁ జదువుకొను చుండెను. అపుడతఁడు పదముల యలికిడి విని తలయెత్తఁగా గిరీశుఁడు గదిలోపలఁ బ్రవేశించుట విస్మయ ముతో విలోకించెను. గిరీశుఁడు చంద్రశేఖరునకు వినయపుర స్కరముగ నమాస్కార మాచరించి, సమీపమందున్న కుర్చీ

నోండు ముందునకు లాగుకొని, యందుఁ గూర్చుండెను. చంద్రశేఖరుడు వ్రతి ప్రణామమాచరించి, వార్తాపత్రిక నట నుంచి యతనిదెస జిజ్ఞాసతో వీక్షింపసాగెను. ఒకరొకరి కీ వఱలో ముఖపరిచయము మాత్రమే యుండెను కాని, స్నేహ మేమియు లేదు. ఒండొరులతోఁ బ్రసంగించు కొన వలెనను కుతూహలము నేటిదనుక నేరికిఁ గలుగలేదు.

గిరీశుడు సమయము వృథా గడపివేయక వెంటనే “అయ్యా! చంద్రశేఖరము గానూ! పనిమీఁద నేను మీదర్శనమునకై వచ్చితిని. మీసమయమొకింత నష్టమొనరింప సాహసించినందులకు మన్నింతుడుగాక!” మాయత్తగారు తమ యభిప్రాయమును మీకీవఱలోనే తెలిపి యుండిరట—గృహమును మీకు విక్రయింపవలెనని యామె కోరుచున్నది. ఏదో యొకవిధముగఁ గార్యము త్వరలో సానుకూలమైన యెడల, నీ మాసములో నాభార్యను నన్నుఁ గలసి ముంగేరు రావలెనని యుద్దేశించి, మీయభిమత ఘేమని యడిగి రమ్మని యామె నన్నంపినది” అని పల్కెను.

గిరీశుని వీక్షించినంతనే చంద్రశేఖరుని హృదయమధ్యమున భీషణ ఝంఝానిల ముత్పన్నమాయెను.—ఒడలంతయు జ్వలించి పోయెను. ఆతని మాటలు వానికేమి రుచించినవి కావు. అప్రసన్నవదనుడై యాతఁడు “అయ్యా! మీరు వచించినట్లు భార్యతోఁ గూడఁ, జిన్ననాట నుండి యామెను పెంచిన యమ్మను కొనిపోవఁ దలఁచు టుత్తమకార్యమే!

కాని, యావిషయమును తమరు నా కెఱిగింప నక్కఱలేదు. ఇక గృహమును కొను విషయమందురా—దానిని గుఱించి నే నేమియుఁ దమతోఁ జెప్పజాలను. నాతండ్రిగారు లోకాంతర గతులగుటచే నాయన్నయే యిపుడు మాయింటికిఁ బెద్దముందుగ నాతని యభిప్రాయమేమో యెఱుంగుటావశ్యకము” అనియెను.

గిరీశుఁడు—(మందహాస మొనరించి)—మీరనిన మాట నిజమే. కాని, యావిషయము తామే వారితోఁ జెప్పిన, బాగుండునని మా యభిప్రాయము.

చంద్ర—నే నాతనితో నేమియుఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. దామోదరముగారి వ్యాపారము లన్నియు నిపుడు మీ మీఁదుగా జరగుచున్నపుడు, మీరు చెప్పినను చాలును!

గిరీశు—నేనే చెప్పవలసిన అట్లే చెప్పదును. కాని తాము పూనుకొనని యెడల మిగుల నవలీలగా నీకార్యము నిర్వహింపఁబడఁ గలదని నాచెల్లెలు చెప్పినది.

చంద్రశేఖర మింతదనుక కుర్చీపై నొరగి ప్రసంగించుచుండెను. ఇపు డాతఁడు లేచి కూర్చుండి “ఎవరు చెప్పిరి?” అని ప్రశ్నించెను.

గిరీశు—నా చెల్లెలు.

చంద్ర—(విస్మితుఁడై)—మీచెల్లె లెవరు? మీ కొకచెల్లెలుండెనని నే నెఱుంగనే!

గిరీశు—ఎఱుంగకపోవుట యాశ్చర్యమే! కాని, మేమిర్పర

మొకే మాత గర్భమున జనింపలేదు.

చంద్ర—(ఆశ్చర్యము)—ఆమె యెవరు?

గిరీశు—ఆశ్చర్యపడెద రేల! నాచెల్లెలు లలిత.

అనిర్వచనీయ విస్మయముచే జంద్రశేఖరము హతబుద్ధియై పోయెను. తదుపరి గిరీశుఁ డేమిచెప్పినో గాని, యందొకించు కైన వాని వీనులఁ బడలేదు. కొండొకవడి యతఁడు తన విహ్వలస్వక్కుల మ్రొలనున్న యువకుని వదనమండలమునఁ బఱపి “గిరీశము గారూ! నాప్రశ్నకు మన్నింతురుగాక! లలిత మీ యధ్ధాంగి కాదా?” మీ కిరువురుఁ బరిణయమాయెను కాదా?” యనియెను.

గిరీశు—అయ్యా! పరిణయము జరిగినది ఆమెకును నాకును కాదు. వారందఱిని తామెఱిగియే యున్నారట కాదా—నా కధ్ధాంగి యైనది అన్నపూ—

చంద్ర—కాని, అన్నపూర్ణకును మీకును వివాహమును మాటలేమియు జరిగి యుండలేదే!

గిరీ—జరిగి యుండకపోవుట నిజమే! దామోదరుఁడుగారు పరలోకగతులగుటకు మున్ను ప్రేమపూర్వకముగ నన్ను వగ్గఱకుఁ జేరి అన్య సంబంధమును వెతుక వలదనియు, తమ కుటుంబమునుండి విడిపో వలదనియు నన్నువేడి యుండిరి. అట్లే చేసెదనని నేను మాట యిచ్చితిని. వాగ్దానము నప్పటనుచితము కాదా!—దామోదరుఁడుగారు శయ్యాగతులై యున్నపు డొకనాఁడు పోదరి లలిత, తనపరిణయ మంతకు

మున్నే జరిగియుండె ననియు, తనవతి సజీవుడై యున్నాడనియు, నీ విషయము నిజముగ నొరులెవ్వరు నెఱుంగరనియు సాతీ రహస్యముగాఁ జెప్పెను. ప్రాయశః యీవిషయ మన్యులెవ్వరు విశ్వసించరు. కాని, నేనామె మాట యొక్కటయిన నమ్మకుండఁజాలను. ఆడుదానికి రెండు వివాహములు కూడవు కాదా?—అదేమి? అట్లు విచారించుచున్నారు!

చంద్రశేఖరుని కనుదమ్ములు రెండును బాష్పగులములై పోయెను. అశ్రుధారలవారిగ నాతని యక్షులనుండి వెల్వడి ప్రవహింప దొడఁగెను.

గిరీశుడు నిర్విణ్ణుడై పోయెను. ఏమియు ననతేక అని మేష లోచనుడై చంద్రశేఖరుని వీక్షించుచు, సతఁ డట్లులే యుపవిష్టుడై యుండెను. లలితనాథుఁ డెవ్వ యుందురాయని యాతఁడు యోజించుచు, నీతఁడే యై యుండునని సందియమందు చుండువాడు. నేడు గిరీశుడు లలిత ప్రాణ పతిని నిశ్చయముగ గుఱుతింపఁ గలిగెను! చంద్రశేఖరము కొండొకవడికిఁ జైతన్యుడై కన్నీరు దుడిచికొని, గద్గదస్వరమున “కాని, తాము లలితను ప్రేమించి యుంటిరి కాదా?” యని యాతనిఁ బ్రశ్నించెను.

ప్రశ్న వినఁగనే గిరీశుని ముఖమండలముపైఁ బ్రచ్ఛన్న వేగనాఛాయఁ దోచెను. కాని, పరక్షణమందే యాతఁడు చీఱునవ్వు నవ్వి మృదుస్వరమున “అప్రశ్న కుత్తర మొనఁగుట నావశ్యకము, ప్రేమ యెంత మహత్తరమైన దయినను ఎఱిగి

యెవఁడును అన్య వివాహితను ప్రేమించి పరిణయము చేసికొనకు—పోనిండు; ఆవిషయ మిపుడెందులకు? నాతోఁ బుట్టువ యని యెవర్తుకను భావించుచుంటినో యామె శుభ కార్యము గుఱించిన యీమాట లెందుకు? ఆమె సదా సుమాంగల్యవతి కావలెననియే యగ్రజుఁడ నగు నే నభిలషించు చుందును” అని పల్కి, మందస్మితముఁబుండై లేచి, “భావగాయా! నేటికి సెలవు. మఱొకదినము మీదర్శనము నకు వత్తును. చదువుకొనుచుండ, సమయము నవ్వు మొనరించి నందులకు మన్నింపు”డని యత్యంత వినయపూర్వకముగఁ జంద్ర శేఖరమునకుఁ బ్రణమిల్లి నిష్క్రమించెను.

గిరీశునియెడఁ జంద్ర శేఖరము ప్రథమమునుండి విద్వేషముఁ బూని యుండెను. క్రమక్రమముగ నావిద్వేషము నిబిడ జగుప్సగఁ బరిణమించెను. ఏకాంతమున నాతఁడా యువకుని నెట్లాఁత్రోశించి యుండెనో నున మెఱుఁగుదుము. కాని, నేడు గిరీశుని ప్రసానానంతరమునఁ జంద్ర శేఖరము తన యాసనము నుండి లేచి వినముఁడై భూమిపై సాగిలఁబడి, భక్తిపూరిత స్వాంతుఁడై, యా యపరిచిత బ్రహ్మసమాజ యువకు నుద్దేశించి ప్రణామసహస్రంబు లాచరింప దొడంగెను. మనుజుఁడు నిభృతమున నెట్టి యుత్కృష్ట స్వార్థత్యాగముఁ గావింపఁ గలఁడో, స్మితముఁబుండై యెట్టి కఠోరశాస్త్రానముఁ బాలన మొనరింపఁగలఁడో చంద్ర శేఖరుఁడు నేడు ప్రథమమునఁ గాంచెను.

అపరాధా సమయమున భువనేశ్వరి, నిజాగారమున మేజాపైఁ గూర్చుండి లలిత సహాయమున నూతనాంబరములను వరుసవరుసలుగ నమర్చదొడఁగెను. చంద్రశేఖరమపు డాగదిలోఁ బ్రవేశించి, తల్లితల్పముపైఁ గూర్చుండెను. నేడాఁ తఁడు లలితనుగాంచి, తత్తరపాటునఁ బలాయితఁడు కాలేదు. తనయుని గాంచి భువనేశ్వరి “ఏమి నాయనా!” యనెను.

చంద్రశేఖరమేమియు నుత్తరమొసఁగలేదు. ముందుఁ గల నూతన దుకూలములను విలోకించుచుఁ గొంతసేపైన పిదప నాతఁడు “అమ్మా! ఏమిచేయుచుంటివి?” అనియెను.

“కొత్తబట్టలను పెండ్లి చుట్టములలో నెవరెవరికి పెట్టవలెనో లెక్కజూచుచుంటిని. ఇంకను కొన్నింటిని గొనవలె ననుకొనెడ. కాదాలమ్మా!”

అవునని సూచించుచుఁ లలిత శిరమూపెను.

చంద్రశేఖరము — (మంసస్మిత వదన మండలుఁడై) — అమ్మా! ఇకపెండ్లి జేసికొనకుండుటే మేలుకదా?

భువనేశ్వరి—(చిఱునవ్వుతో)—మేలుకాకేమి బాబూ! గొప్పగుణముల బిడ్డవు కావా?

చంద్ర.—(స్మితముఖుఁడై)—అమ్మా! నీ వాక్యము ప్రకారము నా గుణములు గొప్పవే యగుగాక! కాని, యిఁకఁ బెండ్లి ఎందులకు?

భువనేశ్వరి—(గంభీరవదనయై) ఒకించుక యుచ్చస్వరమున అడేమిమాట? ఇట్టియమంగళపుష్కాటల నోటరాసీయకుమ్ము.



చంద్ర—అమ్మా! ఇంతదనుక నోటరాసీయనే లేదు. కాని, యింక రాసీయకుండ నుండఁ జాలకున్నాను. ఇంకను మిన్నకుంటి నేనీ, మహాపాతక మాపాదించుచు.

తనయుని మాటల యర్థమును హృదయంగమముఁ గావించుకొనఁజాలక భువనేశ్వరి, వెఱుగు దోచు నెమ్మోమున నాతని విలోకించుచు నిలువంబడియుండెను.

చంద్ర—అమ్మా! నీ యీ తనయుని యపరాధముల నెన్నేని సైరించియుంటివి. ఈయపరాధమునుగూడ మన్నింపుము. రాజోవు శుక్రవారము నా వివాహము నిశ్చయింపబడినదికదా. నే నా సంబంధమునొల్లను. ఆపరిణయము నా కక్కఱలేదు.

తనాభవుని వచనములనువిని, ఆతని ముఖలక్షణములను వీక్షించి భువనేశ్వరి నిజముగ నుద్విగ్నయైపోయెను. కాని, ఆమె తన యుద్విగ్న భావము నణచుకొని యిట్లనెను. “మంచిది. నీయిష్టానుసారమే యగునులే! నీవిప్పుడు నీగదిలో నికీబోయి, యేదైనఁ జదువుకొనుము. నాచేతినిండుగఁ బని యున్నది. విసిగింపకుము.”

చంద్రశేఖరుడు మఱొకమాటు చిఱునవ్వు నవ్వుటకు వ్యర్థ ప్రయత్నముఁ జేసి, శుష్క స్వరమున నిట్లనెను. “అమ్మా! నీతో నేను నిజము వక్కాణించుచుంటిని. నిజముగ నా కాసంబంధ మక్కఱలేదు. అట్లని, యన్నద్వారా వారికి వర్తమాన మంపుము.

భువ—నిశ్చయమైన సంబంధము నీ కెందులకక్కఱలేదు.  
పెద్దమనుష్యులతో జేరిగాలాటములా? పిల్లాటలనుకొంటివా?  
చంద్ర—(నవ్వుచు)—అమ్మా! పిల్లాటలుకావు. కనుకనే  
యిట్లునుచుంటిని.

భువనేశ్వరి కీమాటు చాల భీతికలిగెను. క్రుద్ధస్వరమున  
నామె “ఏలనిట్లు పల్కుచుంటివి? జరిగినదేమో నాకు స్పష్ట  
ముగఁ దెలుపుము. ఇట్టి వంకరమాటలు నాకు గిట్టవు” అని  
యెను.

చంద్ర—(మృదుస్వరమున)—అమ్మా! ఏమి జరిగెనో  
మఱొకదినమున విశదముగఁ దెలుపుదును. ఈవేళ కాదు.

“మఱొక దినమువఱకు గడువుకావలెనా యీ రాధాం  
తమునకు?” అని యామె బబ్బలదొంతరల నొకవైపునకు  
బలముగఁ ద్రోసివైచి “అట్టేని నన్నీదినమే కాళీ పంపి  
వేయుము. ఇటువంటి బిడ్డలతో వేగి నే నొక ఘడియయైన  
నీకొంపలోఁ గాలునిలువ లే”ననియెను.

చంద్ర శేఖరుఁ డధోవదనుడై కూర్చుండెను. భువనేశ్వరి  
మరల నిట్లునెను. “నాతోఁగూడ బిడ్డ లలిత వచ్చెదననుచున్నది.  
పట్టుటవికెలను కొన్ని తెప్పించితిని. బిడ్డకింక నేమయినఁ  
గావలయునేమో? చూచెదను”.

చంద్రశేఖరుఁ డీమాటు ముఖమెత్తి మందహాస మొన  
రించి “అమ్మా! నీవుదానిని తీసికొనపోయి, యింక నెవరితో  
జతఁగూర్చెనవు? తలంచుకొనినయెడల నీ పెంతలోఁ గూర్చె

దవులే! నీయాజ్ఞకంటే చాని కెక్కుజేమున్నది!” అనెను.

తనయుని స్మృతవదనమును విగోకించి, భువనేశ్వరి యొకింత యాశాన్వితయై లలితను విలోకించి, “అమ్మా! వింటివా బావమాట! నాయాజ్ఞకన్న సధికమేమియు లేదనుచున్నాడు! నేను తలచుకొనినయెడల నాయుచ్చవచ్చిన తావునకు నిన్నుఁ గొనిపోవఁగలసని యభిప్రాయపడుచున్నాడుబావ! నీమేనత్త యనుమతి వుచ్చుకొన సక్కఱలేదని వానియూహ” అనియెను.

లలిత యేమియు నుత్తరమొసఁగలేదు. బావమాటల ధోరణిని గ్రహించి యామె యిపుడు సిగ్గుపడుచున్నది. నేటికిఁ దన హృదయేకునకుఁ దనపైఁ గృపకలిఁగెనని పసిపట్టఁ గలిగి నంతనే యాలావణ్యమయి యొక్క ముఖసరోజము ప్రఫుల్లమై పోయినది.

చంద్ర—అమ్మా! లలిత మేనత్త యనుమతి యంత యనివార్యమని నేనుతలంపను. అయినను, చెప్పవలయునను నిచ్చకలదేని పిన్నతోఁగూడఁ జెప్పుము. అది నీయిష్టము. కాని, నీవు నీయనుమతిమాత్ర మొసఁగితివేని కార్యము జరిగిపోవును. అమ్మా! ఇట్లని నేనేకాక, నీతోఁగూడ రావలె నని యుద్విఘ్నరుచున్న నీ కోడలుకూడ యోజించుచున్నది.

అని చెప్పివైచి, చంద్రశేఖరుఁడు నతముఖుఁడాయెను.

విన్మయముచే భువనేశ్వరి స్తంభితయై పోయెను. కన్న తల్లితో నిదేమి పరియాచకము! ఆమె తన స్థిరదృష్టిని నంద నునిపైఁ బెట్టి “ఏమంటివి? లలిత నాశేమగునంటివి?” అనెను.

చంద్రశేఖరము శిరమెత్త నేరకపోయెను, కాని మెల్లగ నుత్తరమొనఁగెను: “అమ్మా! నీ కది యేమగునో చెప్పి యుంటిని కాదా? నేడుకాదు. లలిత నీకుఁ గోడలై సుమారు నాలుగు వత్సరములయినది. శైశవమునుండియు లలితనిన్ను ‘అత్త’ యని పిలుచుచుండెను. నిజముగ నీవు దానికి అత్తవే యైతివి! అమ్మా! నేనిక విశేషము చెప్పఁజాలను. అంతయు లలితనే యడుగుము. అది నీతోఁజెప్పుటకు సంకోచింపదు.”

బావ పల్కులను విని లలిత నిజ గళమున నంచలిఁజాట్టి భువనేశ్వరికిఁ బ్రణమిల్ల నుద్యోగింప నతఁడదిచూచి శయ్య పైనుండి లేచివచ్చి లలిత పార్శ్వమున నిలిచెను. అపుడినుపు రొక్కమాతాయమ్మ పడప్రాంతమునఁబడి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించిరి. ఆశీర్వాదము వడసినయంత నావవిత్ర మిధు నము లేచి నిలువఁ బడెను. అనంతర మేమియుఁ బలుకక నతవదనుఁడై చంద్రశేఖరుఁ డందుండి వెలువలికి వెడలి పోయెను.

భువనేశ్వరి నేత్రయుగమునుండి యానందాశ్రువులు స్రవింప సాగెను. లలితపై నిజముగ నామె కెంతేని మక్కువయుండె ననియు, బిన్ననాటగోలె నామెను గన తనూభవునితో నమ ముగ నామె ప్రేమించుచుండెననియుఁ జెప్పినదాని కింతకన్న తార్కాణముగావలయునా? అంత భువనేశ్వరి తన సింధుకముఁ దెరిచి, తన దివ్యాలంకారముల నన్నిటిని వెలికిఁదీసి, తన ముద్దుకోడలికి వాని నొక్కటొక్కటిగఁ జెట్టుచు, లలితా

చంద్రశేఖరుల రహస్య పరిణయోదంత విషయముల నొక్కొక్కటిగ నన ముందునిలచిన పుత్రుడి బామ్మ నడిగి తెలిసికొని యెను. ఆవిచిత్రయుదంతమును సాంతముగ విని, యాయమ “అందు వలననే నా గిరీశునకును అన్నపూర్ణకును పెండ్లి యైనది!” అనియెను.

“అపు నందువలననే గిరీశుఁ డన్నపూర్ణ హృదయేశు డయ్యెను. అత్తా! గిరీశునివంటి పురుషుఁడు జగతియందొక్క డుండెనో లేఁడో చెప్పఁజాలను. నేనాతని కావిషయముఁ జెప్పగనే నిజముగనాకుఁ బరిణయమయ్యెనని యాతఁడు విశ్వ సింఁచెను. నన్నుఁ బరిగ్రహించుటయుఁ బరిగ్రహింపక పోవుటయు బ్రాణేశునియిష్టము; కాని, నాకాయన నాలుగు వత్సరములకుఁ బూర్వమే ప్రాణేశుఁడయ్యెను”.

భువనేశ్వరి లలిత యుత్తమాంగమున కరమిడి “అమ్మా! నీ ప్రాణేశుండును నీవును సుఖులై చిరంజీవులై జన్మ జన్మము లందు సతీపతులై యుండు”డని యాశీర్వదించి, “అమ్మా! ఇందే యుండుము. పెండ్లి కూతురు మాతెనని నీ బావ గారితో జెప్పివత్తు”నని, యాప్రేమమయి మందస్మితముఖయై జ్యేష్ఠనందనుని బాడనేగెను.

సంపూర్ణము.

# సరస్వతీ శాస్త్రపాఠములు [పైస్సరిడర్సు]

విద్యాధికారుల ప్రస్తుతనియమముల ననుసరించి వ్రాయబడినవి. అనేక చిత్రపటములు గలవు.

కర్త:-నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారు బి.ఏ., బి.యిడి.,

	రు. అ. పై		రు. అ. పై
1. ఒకటవతరగతి	0 2 0	6. మొదటి ఫారము	0 8 0
2. రెండవతరగతి	0 2 0	7. రెండవ ఫారము	0 9 0
3. మూడవతరగతి	0 3 0	8. మూడవ ఫారము	0 10 0
4. నాలుగవతరగతి	0 4 0	9. నాలుగవ ఫారము	
5. అయిదవతరగతి	0 5 0	10. అయిదవ ఫారము	

## భారతి వాచకములు

విద్యాధికారుల ప్రస్తుత నియమముల ననుసరించి ప్రస్తుతము వాడుకలోనున్న వాచకపుస్తకములకంటె బాలబాలికలకు నుబోధకముగ నుండునట్లు చిక్కని శైలిని వ్రాయబడినవి.

	రు. అ. పై		రు. అ. పై
1 వ తరగతి ...	0 3 0	4 వ తరగతి ...	0 5 0
2 వ తరగతి ...	0 3 0	5 వ తరగతి ...	0 6 0
3 వ తరగతి ...	0 4 0		

## ఆర్యకథావళి

సతీ, భక్తి, ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తులు, యుక్తి, చాతుర్యము, వీరత్వము, శౌర్యము, ధైర్యస్థైర్యములు, మొదలగు ఆర్యధర్మములను పట్టుపడునటుల చేయు పురాణకథలు గల పుస్తకములు. మొదటి తరగతినుండి అయిదవ తరగతివరకు క్రమాభివృద్ధి గల శైలిలో వ్రాయబడినవి. చిక్కని చిత్రపటములు చేర్చబడినవి.

మొదటి తరగతి

నాలుగవ తరగతి

రెండవ తరగతి

బిడవ తరగతి

మూడవ తరగతి

అయిదవ తరగతి

# ENGLISH BOOKS

(For Indian children)

	Rs.	A.	P.
Saraswathi English Reader First Book	0	3	0
Vasantasena P P 63 ... ..	0	6	0
Wonderful Dwarf P P 17 ... ..	0	2	0
Elementary Education for Indian boys and girls (Calico bound.) }	2	0	0

by Dr. V. Varahanarasimham, M.A., Ph.D.

## న ర స్వ తీ గణితము

విద్యాశాఖాధికారుల ప్రస్తుత నియమముల ననుసరించి వ్రాయబడిన ప్రారంభగణితము. బాలికాబాలకుల కత్యంతోపయుక్తమైనది.

	రు.	అ.	పై.
1, 2, 3 తరగతులకు ఒకేపుస్తకము ...	0	6	0
నాలుగవ తరగతి పుస్తకము ...	0	9	0
ఐదవ తరగతి పుస్తకము ...	0	12	0

## పుణ్యస్త్రీలు

ఉత్తమ నారీరత్నముల చరిత్ర తెన్నియొ సేకరించి తరగతివారీగా మొదలు 3 వ తరగతివరకు ఇద్దఱు విద్యుత్తులు చే వ్రాయబడినవి.

ముచ్చటగు బొమ్మలు—ముద్దగు అచ్చు

## నీతికథానిధి

బాలబాలికలకు అసక్తి కలుగునటుల కథారూపమున చక్కని భాషలో వ్రాయబడినవి.

1 మొదలు 3 వ తరగతి వరకు సిద్ధమైనవి

## అనుబంధములు



1 మృత్యురంగిణి	0	12	0	*9 యమనాబాయి	0	12	0
2 అథాగిని	0	12	0	† 10 శ్యామల	1	0	0
3 చంద్రవేషి	0	12	0	11 కాంతంకథలు			
*4 విమరుని				(చిన్నకథలు)	1	0	0
యమపదేశములు	1	0	0	12 కాలసర్పి	1	0	0
*5 కాంచనమాల	1	0	0	*13 భారతకథాసారం	1	0	0
† 6 సీమంతిని	1	0	0	14 కథాకల్పవల్లి			
*7 కుశీల	1	0	0	(చిన్నకథలు)	1	0	0
8 శశిరేఖ	1	0	0	15 అరక్షణీయ	1	0	0
				16 మాధవి	0	12	0

పోస్తేజీ పేగా ధరించవలెను.



## నాటకములు



† 1 మార్కండేయ				4 వరమాల	1	0	0
నాటకము	0	12	0	5 హాజహాను	1	0	0
† 2 అహల్యకాప				6 మార్జహాను	1	0	0
విహించనము	0	12	0	7 దుర్గాదాసు	1	0	0
3 మోహారుపరసము	1	0	0	8 చంద్రగుప్త	1	0	0

\* Approved by M. T. B. O for School use

† ... for Libraries









13843